

Ce colloque a pour objectif de se pencher sur la matérialité des œuvres apparentées hier et aujourd'hui à l'Art Brut. Non en raison de la variété des « matériaux » employés ou des diverses « techniques » mobilisées, mais dans la mesure où la prise en compte de la matérialité des œuvres fait partie intégrante et souvent fondatrice du regard et des discours portés sur les œuvres. Il n'y a pas de critères stylistiques ou esthétiques a priori qui définiraient leur spécificité.

Si les matériaux employés peuvent rendre compte de certaines conditions de réalisation, ils indiquent également qu'ils ont été, à un moment donné, poétisés. C'est-à-dire historicisés dans le champ de l'art par un regard. Sur ce point, les œuvres d'art brut fonctionnent comme d'extraordinaires miroirs de nos propres grilles de lecture.

De façon perspectiviste et "constructiviste" (le point de vue crée l'objet), il s'agira de passer les œuvres au « crible » simultané des discours et des dispositifs qui, dans le monde de l'art, ont permis leur émergence, leur conservation et leur exposition.

Vincent Capt : Université de Lausanne, Suisse ; membre du CrAB

Jill Carrick : Carleton University, Canada

Savine Faupin : Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, LAM, Villeneuve d'Ascq

Fabrice Flahutez : Université de Paris Ouest Nanterre la Défense

Pauline Goutain : Université de Paris Ouest Nanterre la Défense - Carleton University, Canada ; membre du CrAB

Charlotte Laubard : Haute École en Art & Design, Genève

Sarah Lombardi : Collection de l'Art Brut, Lausanne, Suisse

Camille Morando : Musée national d'art moderne, Centre Pompidou ; École du Louvre

Vanessa Noizet : Université de Paris-IV-Sorbonne

Colin Pahlisch : Université populaire de Lausanne, Université de Paris Ouest Nanterre la Défense

Rachel Perry : Tel Aviv University, Israël

Valérie Rousseau : American Folk Art Museum, New York

Roberta Trapani : Université de Paris Ouest Nanterre la Défense

COLLOQUE
INTERNATIONAL

ART BRUT
ET MATÉRIALITÉ

DE L'IMAGINAIRE
À L'ŒUVRE

27/28
OCT
2014

DE 9H30 À 18H

UNIVERSITÉ
PARIS OUEST NANTERRE
AMPHI B2
200 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE
92 001 NANTERRE



université
Paris Ouest
Nanterre La Défense

Carleton
UNIVERSITY
Canada's Capital University

UAR
HISTOIRE DES ARTS ET DES REPRESENTATIONS

LUNDI 27 OCTOBRE 2014

MARDI 28 OCTOBRE 2014

9h Accueil des participants

9h30-10h Introduction

**Jill Carrick - Fabrice Flahutez - Pauline Goutain,
Art Brut et Matérialité: une mise en perspective**

Exposer l'art brut: entre imaginaire et exigences muséales

10h-10h30 Roberta Trapani

**Patrimoines irréguliers, des héritages à conserver par le biais
de stratégies multiples**

10h30-11h Discussion et pause

**11h00-12h Table ronde Savine Faupin, Sarah Lombardi
et Valérie Rousseau**

**Le musée à l'épreuve de l'art brut aux trois coins du monde:
Étude comparative de trois politiques muséales concernant
l'exposition des œuvres relevant de l'art brut**

Mythes et mystères de la matière

14h-14h30 Vincent Capt

Matière/manière ou la folie de l'art brut en jeu

14h30-15h Colin Pahlisch

Faire-corps / Donner-lieu. Vers une philosophie brute de l'art

15h-15h30 Discussion et pause

16h - 16h30 Pauline Goutain

Les mythologies matérielles et immatérielles de Jean Dubuffet

9h Accueil des participants

«La main parle, le matériau aussi» (Dubuffet)...au-delà de l'art brut

9h30-10h Charlotte Laubard

Collecter, Accumuler, Assembler: pratiques transverses

10h-10h30 Fabrice Flahutez - Camille Morando

Objets-talismans et matériaux magiques

10h30-11h Discussion et pause

11h-11h30 Rachel Perry

Peinturez Hardi: Une autre histoire de la peinture

11h30 - 12h : Vanessa Noizet

**Des mots à l'œuvre: Lecture d'une correspondance de
Gaston Chaissac**

L'après midi

**14h30 : Projection de deux films sur l'art brut
et discussion avec les participants**