

**Feminist Sex Wars:
Sexual Representation as Threat and
Empowerment**

Speaker Bios



**Le Féminisme en Guerre:
La représentation pornographique comme
menace et source d'*empowerment***

Bios des conférencières

Geraldine King



Geraldine King is a PhD student in the Cultural Studies program at Queen's University. Geraldine recently completed an MA in Indigenous Governance at the University of Victoria, where her primary research was centred on Indigenous erotica as viable nation (re)building praxis. Ms. King is also the Managing Editor of Intercontinental Cry Magazine, a publication of the World Center for Indigenous Studies. As a mother, a

dreamer, and a writer who happens to be a CGS-D awarded academic, Geraldine's ultimate goal in the Cultural Studies Program at Queen's University is to encourage thoughtful reclamation of bodies, sexualities, psyches and anti-oppressive governance structures for Indigenous peoples on the pathways to liberation.

Geraldine King est doctorante dans le programme d'études culturelles à Queen's University. Mme King a récemment obtenu sa maîtrise ès arts en gouvernance autochtone de l'Université de Victoria, où ses recherches portaient principalement sur l'art érotique autochtone comme praxis viable de (re)construction de la nation. Mme King est aussi éditrice en chef du magazine Intercontinental Cry, une publication du Center for World Indigenous Studies. À titre de mère, rêveuse et écrivaine qui se trouve à être une chercheuse lauréate de la BESC-D, son objectif ultime pour son programme en études culturelles à Queen's University est d'encourager la revendication réfléchie des corps, des sexualités, des psychés et des structures de gouvernance anti-oppression pour les peuples autochtones sur la voie de la libération.

Casey Mecija

Casey Mecija is an accomplished multi-disciplinary artist, primarily working in the fields of music and film. She played in Ohbijou, the Canadian orchestral pop band, and recently released her first solo album, entitled *Psychic Materials* (2016). Casey is also an award winning filmmaker whose work has screened internationally. She is completing a PhD at The University of Toronto, where she researches art, media and cultural studies as they relate to queer diaspora.

Casey Mecija est une artiste multidisciplinaire accomplie travaillant principalement dans les domaines de la musique et du cinéma. Elle était membre d'Ohbijou, une formation pop orchestrale canadienne, et a récemment lancé son premier album solo, intitulé *Psychic Materials* (2016). Mme Mecija est aussi une cinéaste primée dont les réalisations ont été présentées à l'échelle internationale.

Elle poursuit des études doctorales à l'Université de Toronto, où elle mène des recherches en études artistiques, médiatiques et culturelles touchant la diaspora queer.



Trish Salah



Born in Halifax, Trish Salah is the author of the Lambda Award-winning *Wanting in Arabic*, and of *Lyric Sexology, Vol. 1*. She is a member of the editorial boards of *TSQ* and *Topia*, and the co-editor of a special issue of *TSQ: Transgender Studies Quarterly*, on Transgender Cultural Production. At the University of Winnipeg she organized the conferences, *Writing Trans Genres: Emergent Literatures and Criticism* and *Decolonizing and Decriminalizing Trans Genres*. Her writing is available in recent and forthcoming issues of *Angelaki*, *The Capilano Review*, *Sinister Wisdom*, *Somatechnics* and *Vetch: A magazine of Trans Poetry and Poetics*. She is currently assistant professor of Gender Studies at Queen's University. You can find her on twitter @anasemia.

Née à Halifax, Trish Salah est l'auteure de *Wanting in Arabic*, qui a remporté le prix Lambda, et de *Lyric Sexology, Vol. 1*. Elle est membre des comités de rédaction de *TSQ* et de *Topia*, ainsi que codirectrice d'un numéro spécial de *TSQ: Transgender Studies Quarterly* sur les productions culturelles transgenres. Elle a organisé, à l'Université de Winnipeg, les congrès *Writing Trans Genres: Emergent Literatures and Criticism* et *Decolonizing and Decriminalizing Trans Genres*. Ses travaux figurent dans des numéros récents et à paraître d'*Angelaki*, *The Capilano Review*, *Sinister Wisdom*, *Somatechnics* et *Vetch: A magazine of Trans Poetry and Poetics*. Elle est présentement professeure adjointe en études du genre à Queen's University. Vous pouvez la suivre sur Twitter : @anasemia.

Karen Busby

Karen Busby has been with the Faculty of Law, University of Manitoba since 1988. She is also the Director of the Centre for Human Rights Research. She teaches Constitutional Law, Administrative Law, Gender and the Law and Human Rights. Her research interests are diverse and include laws related to sexual and domestic violence, sex work, queer rights, sexual representations, BDSM and assisted human reproduction. Throughout the 1990s and, more sporadically, in the 2000, she worked interventions and law reform projects with the Women's Legal Education and Action Fund (LEAF). She was lead counsel on LEAF's intervention in the Little Sisters case. From 2002 to 2008 she was on the national board of Egale Canada. She has a long history of involvement with artist-run visual arts organizations including, founding director of Ace Art in 1982 and a member of the board for Videopool and Mentoring Artists for Women's Art.



From 2002-2011 she was on the Board of Governors of the Winnipeg Art Gallery where she chaired the Works of Art committee.

Karen Busby est membre de la Faculté de droit de l'Université du Manitoba depuis 1988. Elle est aussi directrice du Centre pour la recherche sur les droits de la personne. Elle enseigne le droit constitutionnel, le droit administratif, le droit et le genre et les droits de la personne. Ses divers intérêts de recherche touchent les lois concernant la violence sexuelle et conjugale, le travail du sexe, les droits des personnes queers, les représentations sexuelles, le BDSM et la reproduction humaine assistée. Au cours des années 1990 et, plus ponctuellement, depuis le début du nouveau millénaire, elle a mené des interventions et a travaillé sur des projets de réforme avec le Fonds d'action et d'éducation juridique pour les femmes (FAEJ). Mme Busby était avocate principale lors de l'intervention du FAEJ dans l'affaire des Little Sisters. De 2002 à 2008, elle était membre du conseil national d'Egale Canada. Elle s'implique depuis longtemps dans les organismes d'arts visuels dirigés par les artistes : elle est devenue directrice fondatrice d'Ace Art en 1982 et membre des conseils de Videopool et de Mentoring Artists for Women's Art. De 2002 à 2011, elle était membre du conseil de gouvernance de la Winnipeg Art Gallery, où elle présidait le comité des œuvres d'art.

Brenda Cossman



Brenda Cossman is Professor of Law and Director of the Bonham Centre for Sexual Diversity Studies at the University of Toronto. Her research has focused on the legal regulation of intimate relationships – familial, sexual and parental. Her book [*Sexual Citizens: The Legal and Cultural Regulation of Sex and Belonging*](#) was published by Stanford University Press. In addition to her academic writing, she has authored reports for the Law Commission of Canada, the

Ontario Law Reform Commission and the Federal Department of Justice. She is an elected Fellow of the Royal Society of Canada, and a recipient of the Mundel Medal for Letters and Law, the Jus Memorial Human Rights Award and the CBA Award of Excellence for Promoting Women's Equality. Through the 1990s, she was a vocal critique of Canada's obscenity and censorship laws. She was the co-author of *Bad Attitude/s on Trial: Feminism, Pornography and the Butler Decision*, and the author of *Censorship and the Arts*, as well as a number of essays and law journal articles critiquing the feminist intervention in R. v. Butler and the subsequent targeting of LGBT sexual representations.

Brenda Cossman est professeure de droit et directrice du Bonham Centre for Sexual Diversity Studies de l'Université de Toronto. Ses recherches se penchent sur la réglementation juridique des relations intimes, notamment les relations familiales, sexuelles et parentales. Son livre, [*Sexual Citizens: The Legal and Cultural Regulation of Sex and Belonging*](#), a été publié par Stanford University Press. En plus de ses travaux universitaires, elle a rédigé des rapports pour la Commission du droit du Canada, la Commission du droit de l'Ontario et le Ministère de la Justice du Canada. Elle est membre élue de la Société royale du Canada et lauréate de la médaille Mundell pour l'excellence en rédaction juridique, du prix Jus Memorial pour les droits de la personne et du Prix d'excellence de l'Association du barreau canadien pour la promotion de l'égalité des femmes. Durant les années 1990, Mme Cossman critiquait haut et fort les lois canadiennes sur l'obscénité et la censure. Elle est coauteure de *Bad Attitude/s on Trial: Feminism, Pornography and the Butler Decision* et auteure de *Censorship and the Arts*, ainsi que de plusieurs essais et articles de revues en droit critiquant l'intervention féministe dans l'affaire R. c. Butler et la prise pour cible des représentations LGBT qui en est découlée.

Tracy Bear

Assistant Professor cross-appointed between Faculty of Native Studies and Department of Women's and Gender Studies. She is a Nehiyaw'iskwew academic of the Montreal Lake Cree Nation. Her research areas are rooted in decolonial methodologies often found within Indigenous Studies. Specifically, she engages in the areas of: Indigenous Erotics & Eroticanalysis; Indigenous Feminism, Gender and Sexuality Studies, Sovereignty, Land & Body Politics; and Contemporary Indigenous Art.



Tracy Bear est professeure adjointe avec affectation multiple à la Faculté des études autochtones et au Département des études des femmes et du genre. Elle est chercheuse nehiyaw'iskwew de la nation crie du lac de Montréal. Ses champs de recherche sont fondés sur les méthodologies décoloniales souvent mobilisées en études autochtones. Plus précisément, elle s'intéresse aux domaines suivants : l'érotique et l'analyse érotique autochtones; le féminisme autochtone; les études de genre et de la sexualité, la souveraineté, les politiques de territoire et corporelles; et l'art autochtone contemporain.

Anna-Aude Caouette



Anna-Aude Caouette is a queer Indigenous cis-woman feminist from Montréal. She is a sex workers' rights activist and works to end stigma and criminalisation of people trading-selling sex. She was involved for many years with her local sex worker organisation where she had the opportunity to share her experiences publicly across many sectors: feminists circles, university students, police services and medical staff. She is

now working with people to support them accessing health and social services. Anna-Aude is dreaming of a world where sex workers are valued and respected.

Anna-Aude Caouette est une femme cis, queer, autochtone et féministe de Montréal. Elle milite pour les droits des personnes exerçant le travail du sexe et cherche à mettre fin à la stigmatisation et à la criminalisation des personnes qui font l'échange du ou qui vendent le sexe. Pendant de nombreuses années, elle a travaillé avec un organisme local de personnes travaillant dans l'industrie du sexe, où elle a pu partager ses expériences dans plusieurs domaines : les cercles féministes, les étudiantes et étudiants universitaires, les services policiers et le personnel médical. Aujourd'hui, elle travaille pour aider les gens à accéder aux services de santé et sociaux. Mme Caouette rêve d'un monde où les personnes qui exercent le travail du sexe sont valorisées et respectées.

Ummni Khan

Ummni Khan holds an SJD in Law from the University of Toronto, along with a Master of Laws from the University of Michigan, a JD from Osgoode Hall Law School, and a Master's in English Literature from York University. She is an Associate Professor in the Department of Law and Legal Studies at Carleton University.



Dr. Khan has written on a variety of topics, including BDSM, sex work, inter-cousin sexuality, “rapey” music, Canadian identity, feminist praxis and transgendered rights. Her book, *VicariousKinks: Sadomasochism in the Socio-Legal Imaginary* (2014), examines how regulation of consensual sadomasochism rests on problematic ideological claims that engage with psychiatry, anti-sm feminism and film. Her current project is an oral history that addresses sexuality debates within Canadian feminist communities during the fraught times known as the “sex wars,” focusing on the years between 1975 and 1995. She currently holds the title of Joint Chair in Women’s Studies at Carleton University and the University of Ottawa for the 2016-2018 term.

Ummni Khan est titulaire d’un doctorat en sciences juridiques de l’Université de Toronto, ainsi que d’une maîtrise en droit de l’Université du Michigan, d’un diplôme de Juris Doctor de l’École de droit Osgoode Hall et d’une maîtrise ès arts en littérature anglaise de l’Université York. Elle est professeure agrégée au Département du droit et des études juridiques de l’Université Carleton.

Les publications de Mme Khan touchent une variété de sujets, dont le BDSM, le travail du sexe, la sexualité entre personnes cousines, la musique évoquant le viol (« rapey »), l’identité canadienne, la praxis féministe et les droits des personnes transgenres. Son livre, *Vicarious Kinks: Sadomasochism in the Socio-Legal Imaginary* (2014) interroge en quoi la régulation juridique du sadomasochisme (SM) consensuel est basée sur des discours idéologiques problématiques que mobilisent la psychiatrie, le féminisme anti-SM et les films. Actuellement, elle met les dernières touches sur un projet, financé par le CRSH, qui examine la criminalisation et la « déviantisation » de la clientèle de l’industrie du sexe dans le droit et dans la culture. Son prochain projet sera une histoire orale axée sur les débats entourant la sexualité au sein des communautés féministes canadiennes pendant la période difficile de la « guerre du sexe », particulièrement entre les années 1975 et 1995. Elle détient le titre de la Chaire conjointe en études des femmes de l’Université Carleton et l’Université d’Ottawa pour la période 2016-2018.

Lara Karaian



Lara Karaian is an Associate Professor in the Institute of Criminology and Criminal Justice at Carleton University. Her research focuses on the production and regulation of stigmatized sexual subjects and practices, with a particular focus on adolescents' digital sexual expression, “revenge porn”, and queer pornography. Her research draws on and intersects criminal and constitutional law; porn and sexuality studies, cultural and critical criminology; critical race and whiteness theory; queer and sex-radical feminist theory; and critical childhood studies, among others. Her recent research project—“*Selfies, Sexuality and Teens: A Canadian Study*”—funded by the *Social Science and Humanities Research Counsel*, examines the

extra/legal construction of, and responses to, adolescents' digital sexual selfies. As a result of her expertise in this area Dr. Karaian has served as an expert consultant for the Parliament of Victoria, Australia's *'International Consultation on Sexting'* (2012). She has also served as an expert consultant in Canadian constitutional challenges involving teenage sexters. One of her on-going projects—funded by the *Foundation for Legal Research of the Canadian Bar Association*—maps and examines judicial interpretations of the 'private use exemption' to Canada's child pornography laws. Dr. Karaian is a former Visiting Fellow at the *Gender, Sexuality and the Law Research Group* at Keele University Law School (UK). She has published articles in journals such *Theoretical Criminology*; *Social and Legal Studies*; *Crime Media Culture*; and the *Canadian Journal of Women and the Law*, as well as numerous chapters in anthologies on sexual politics and surveillance. In an effort to translate her research findings for both law enforcement and social service providers Dr. Karaian has presented her research to Ottawa's police association and has served as an expert consultant for *Kids Help Phone* during the development of their sexting content.

Lara Karaian est professeure agrégée au sein de l'Institut de criminologie et de justice pénale de l'Université Carleton. Ses recherches sont centrées sur la production et la réglementation de pratiques et de sujets sexuels stigmatisés, particulièrement en ce qui concerne l'expression sexuelle numérique des personnes adolescentes, la « porno-vengeance » et la pornographie queer. Ses travaux s'appuient sur et touchent le droit pénal et constitutionnel; les études sur la pornographie et la sexualité; la criminologie culturelle et critique; les théories critiques de

race et de la blancheur (« *whiteness* »); les théories féministes queers et de sexe radical; et les études critiques de l'enfance, parmi d'autres. Son récent projet de recherche sur les *selfies*, la sexualité et l'adolescence, « *Selfies, Sexuality and Teens: A Canadian Study* », financé par le *Conseil de recherches en sciences humaines*, se penche sur la construction extra/juridique des *selfies* sexuels numériques des personnes adolescentes, ainsi que les réponses à ceux-ci. En raison de son expertise dans ce domaine, Mme Karaian a servi de consultante experte pour le Parlement de Victoria à l'occasion de la *Consultation internationale sur le sexting* (2012) en Australie. Elle a aussi fourni ses services de consultante experte lors de contestations constitutionnelles canadiennes impliquant des personnes adolescentes participant au *sexting*. Un de ses projets en cours, qui est financé par la Fondation pour la recherche juridique de l'Association du barreau canadien, cartographie et analyse les interprétations juridiques de « l'exemption pour usage personnel » dans les lois canadiennes sur la pornographie juvénile. Mme Karaian est une ancienne chercheuse invitée du *Gender, Sexuality and the Law Research Group*, Keele University Law School (Royaume-Uni). Elle a publié des articles dans des revues comme *Theoretical Criminology*; *Social and Legal Studies*; *Crime Media Culture*; et la *Revue femmes et droit*, ainsi que de nombreux chapitres d'anthologie sur les politiques et la surveillance sexuelles. Dans le but de rendre ses résultats de recherche accessibles aux autorités policières et aux fournisseurs de services sociaux, Mme Karaian a présenté ses recherches à l'association policière d'Ottawa et a servi de consultante experte pour la mise au point du contenu de *Jeunesse, J'écoute* sur le *sexting*.

Patrizia Gentile

Patrizia Gentile is an associate professor of human rights and sexuality studies at the Institute of Interdisciplinary Studies.

Patrizia Gentile est professeure agrégée en études des droits de la personne et de la sexualité au sein de l'Institut des études interdisciplinaires.



Kiss & Tell



Kiss & Tell was a three- person Vancouver collective that produced artwork from 1988 to 2002. Members were Persimmon Blackbridge, Lizard Jones and Susan Stewart. Their mandate was to produce collaborative, interdisciplinary work, which was creatively experimental in

content, and which stimulated both artistic and political dialogue in the lesbian community, as well as the general public, addressing issues such as sexual representation, censorship, and disability.

Kiss & Tell's first project **Drawing the Line**, was an interactive photography exhibit of 100 images of lesbian sex, which the viewer was asked to respond to by writing comments directly on the wall, or directly on the photographs. In this work issues around sexual representation and censorship were problematized. Press Gang Publishers published a postcard book of the same title in 1991. **Drawing the Line** was viewed in fifteen cities on three continents in the early 1990's and was widely discussed. Throughout the ensuing decade, Kiss & Tell gave numerous talks and presentations in a variety of art galleries, within academic contexts and in various diverse communities.

Kiss & Tell's second major work was a multi-media performance and video titled **True Inversions** produced in 1992. The performance was seen in Vancouver, The Banff Centre, Northampton Mass, and Boston and the video was shown in many festivals internationally. This work is extensively discussed in the book [Arousing Sensation: A case study of controversy surrounding art and the erotic](#), edited by Sylvie Gilbert and published by the Banff Centre Press, 1999. This project was followed by, **Her Tongue On My Theory: images, essays and fantasies**, published by Press Gang in 1994. This book included critical essays, fiction and images and was the first Canadian book to win a LAMBDA Literary Award (1994), A performance work based on material from this book was toured extensively in Canada and the U.S.

In 1997 Kiss & Tell produced the multi-media performance, **That Long Distance Feeling: perverts, politics and prozac**. This piece was densely layered, yet like all of Kiss and Tell's performances, liberally laced with humour, and politics. This was followed by **Borderline) and Disorderly**, which was performed in 1999.

Kiss & Tell's final interdisciplinary performance, **Corpus Fugit (the body flies)** premiered in Vancouver in 2002. **Coropus Fugit** included projected video, slides, live music, and recorded and spoken text.

Kiss & Tell était une coopérative de trois personnes à Vancouver qui a réalisé des œuvres artistiques de 1988 à 2002. Les membres étaient Persimmon Blackbridge, Lizard Jones et Susan Stewart. Leur mandat était de produire des œuvres collaboratives et interdisciplinaires dont le contenu était créateur et expérimental et qui stimulaient simultanément le dialogue artistique et politique au sein de la communauté lesbienne, ainsi que dans l'espace public plus large, en abordant des sujets comme la représentation sexuelle, la censure et le handicap.

Le premier projet de Kiss & Tell, **Drawing the Line**, consistait en une exposition photographique interactive de cent images de sexe lesbien auxquelles le public était invité à répondre en écrivant des commentaires directement sur le mur ou directement sur les photographies. Cette production problématisait les enjeux liés à la représentation sexuelle et à la censure. En 1991, Press Gang Publishers a publié un livre de cartes postales qui portait le même titre. **Drawing the Line** a été présenté dans quinze villes sur trois continents pendant la première partie des années 1990 et a fait coulé beaucoup d'encre. Au cours de la prochaine décennie, Kiss & Tell a présenté de nombreuses communications et conférences dans une variété de galeries d'art, dans des contextes universitaires et dans diverses communautés.

La deuxième grande réalisation de Kiss & Tell, produite en 1992, était une performance multimédia et vidéo intitulée **True Inversions**. La performance a été accueillie à Vancouver, au Banff Centre, à Northampton (Massachusetts) et à Boston et la vidéo présentée dans plusieurs festivals internationaux. Cette réalisation est discutée en profondeur dans l'ouvrage *Arousing Sensation: A case study of controversy surrounding art and the erotic*, dirigé par Sylvie Gilbert et publié par Banff Centre Press en 1999. Ce projet a été suivi par **Her Tongue On My Theory: images, essays and fantasies**, publié en 1994 par Press Gang. Ce livre, qui rassemble des essais critiques, des œuvres de fiction et des images, était le premier livre canadien à gagner un prix littéraire Lambda (1994). Une performance basée sur cet ouvrage a fait une longue tournée au Canada et aux États-Unis.

En 1997, Kiss & Tell a réalisé **That Long Distance Feeling: perverts, politics and prozac**, une production multimédia hautement complexe, mais, comme toutes les performances de Kiss & Tell, remplie d'humour et de politique. Vient ensuite **Borderline Disorderly**, présenté en 1999.

La dernière performance interdisciplinaire de Kiss & Tell, **Corpus Fugit (le corps vole)** a eu sa première à Vancouver en 2002. **Corpus Fugit** incorporait la vidéo projetée, les diapositives, la musique en direct et des textes enregistrés et parlés.

Susan Stewart

Susan Stewart is an accomplished interdisciplinary visual and media artist who has produced documentary video, photography, writing, and multi-media performance and installations for the past 30 years. She was a member of the lesbian art collective, Kiss & Tell, whose award-winning and provocative productions were exhibited, published and performed locally and internationally for over a decade. Her work often focuses on social justice issues, including feminist/queer activism, equity issues, and representation and censorship. Recent work is concerned



with the relational, ecological, and political aspects of the social body and considers notions of social sustainability within the context of environmental and cultural crisis.

Stewart's creative practice includes her activities as an arts educator and founding Dean (2008-2015) of the Faculty of Culture + Community at Emily Carr University of Art and Design. As a social practice artist, Stewart views administration and teaching, as consciously embedded creative practices within institutions, and as active catalysts for social justice and positive change. Susan is also a long term student of Tibetan Buddhism.

Susan Stewart est une artiste visuelle et médiatique accomplie dans les domaines de la vidéo documentaire, de la photographie, de l'écriture et de la performance et des installations multimédias, dans lesquels elle travaille depuis 30 ans. Elle était membre de la coopérative artistique lesbienne Kiss & Tell, dont les réalisations primées et provocatrices ont été exposées, publiées et présentées à l'échelle nationale et internationale pendant plus d'une décennie. Son travail se penche souvent sur les questions de justice sociale, dont le militantisme féministe/queer, les enjeux d'équité et la représentation et la censure. Ses récents travaux sont centrés sur les dimensions relationnelles, écologiques et politiques du corps social et interrogent les notions de durabilité sociale dans un contexte marqué par des crises environnementales et culturelles.

Les pratiques créatrices de Mme Stewart comprennent ses activités comme éducatrice artistique et doyenne fondatrice (2008-2015) de la Faculté de culture + communauté, Emily

Carr University of Art and Design. En tant qu'artiste vouée à la pratique sociale, Mme Stewart considère que l'administration et l'enseignement constituent des pratiques créatrices consciemment imbriquées dans les institutions ainsi que des catalyseurs actifs de la justice sociale et du changement positif. Elle est aussi étudiante de longue date du bouddhisme tibétain.