

## FREN 2202 – Introduction aux études littéraires I – Automne 2018

**Prof. Marla Arbach**  
[marla.arbach@carleton.ca](mailto:marla.arbach@carleton.ca)  
Bureau (sur rendez-vous): DT 1613

**Horaire du cours:**  
mercredi et vendredi 10:05-11:25  
SA 317

### Descriptif du cours

Survol historique des littératures d'expression française: principaux auteurs, grands mouvements, évolution des genres. Initiation aux méthodes et notions d'analyse littéraire.

Note: precludes additional credit for FREN 2201.

### Résultats d'apprentissage

Résultats d'apprentissage visant les compétences en littérature

À la fin de ce cours, l'étudiant sera capable de:

- donner quelques détails d'auteurs, d'œuvres, de genres et de mouvements présentés dans les exposés de la professeure
- décrire le contexte de création des œuvres étudiées
- résumer l'action d'un extrait littéraire
- identifier les traits génériques et stylistiques d'un texte
- dresser le portrait physique et moral des personnages principaux
- discuter de la signification d'extraits clés
- déduire les modes de pensée ou les valeurs sociales représentés dans les textes
- proposer des liens (stylistiques, thématiques, etc.) parmi plusieurs textes
- s'identifier avec les personnages des textes

Résultats d'apprentissage visant les compétences linguistiques

À la fin de ce cours, l'étudiant sera capable de:

- poser des questions bien formulées afin de résoudre des doutes ou de vérifier la compréhension des textes à l'étude
- employer correctement des mots de vocabulaire tirés des textes
- exprimer son opinion tant à l'écrit qu'à l'oral
- justifier son interprétation avec des exemples tirés du texte ou de ses notes de cours
- lire à haute voix, avec une prononciation et une intonation correctes, un court texte littéraire (poème, chanson, monologue dramatique, extrait d'un roman, etc.)
- composer un court texte inspiré par un moment clé d'une des œuvres étudiées

### **Lectures obligatoires (éditions recommandées indiquées dans cuLearn)**

Sélection de poésie lyrique du Moyen âge et du XVI<sup>e</sup> siècle

Molière. *Les Femmes savantes* (1672).

Diderot, Denis. *Jacques le fataliste et son maître* (1796). (extraits)

Balzac, Honoré de. *Ferragus* (1833).

Giraudoux, Jean. *La guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935).

Camus, Albert. *L'Étranger* (1942).

D'autres extraits fournis par la professeure.

### **Travaux requis et pondération**

Journal de lecture (2) – 2x10% = 20 %

Test – 15%

Travail oral (lecture d'un texte sur vidéo) – 15 %

Composition – 15 %

Examen final écrit – 35 %

Veillez consulter l'appendice A pour en savoir plus.

### **Stratégies d'enseignement**

Je vous demanderai de compléter des lectures avant de venir au cours. Afin de garantir une bonne compréhension et une réflexion critique, je vous fournirai des questions pour guider votre lecture. Ces questions formeront la base de votre journal de lecture. Certaines parties de votre journal (indiquées à l'avance) seront à remettre pour des points.

En cours, je donnerai un exposé, à l'aide d'outils multimédia, sur le contexte dans lequel les textes sont parus, et j'offrirai des exemples pertinents et des informations supplémentaires sur d'autres textes que vous n'aurez pas lus. Je ne ferai pas le résumé des lectures obligatoires, mais je ferai ressortir certains points importants des pages à lire pour chaque cours. Je répondrai également à vos questions et nous discuterons des questions de lecture que vous aurez préparées avant chaque cours.

Pour accompagner les exposés, il y aura des activités (individuelles et de groupe) conçues pour vous aider à approfondir votre compréhension des textes et des thèmes à l'étude. Il s'agira peut-être d'analyser un extrait particulier en repérant du vocabulaire thématique ou des traits stylistiques, de débattre une question reliée à un des textes, de consacrer quelques minutes à un exercice d'écriture libre, de lire des scènes à haute voix, etc..

J'ai conçu le cours ainsi parce que je crois fermement que vous apprendrez plus et mieux en abordant les textes de façon pratique et en collaborant avec les autres étudiants au lieu

de simplement écouter des cours magistraux. Puisque ce cours implique tel niveau de participation, il est essentiel que vous soyez préparés pour le cours. La plupart des activités faites en cours ne seront pas notées, mais elles sont conçues pour vous aider à pratiquer les compétences dont vous aurez besoin pour réussir à vos examens et à vos travaux écrits.

### **Contact hors du cours**

Je suis disponible hors du cours pour répondre à vos questions et pour suggérer des pistes de réflexion ou des stratégies d'apprentissage. Vous pouvez également communiquer avec moi afin de discuter toute question relative à vos études universitaires. Le courriel est la meilleure façon de me joindre, pour me poser des questions ou pour prendre rendez-vous dans mon bureau. Je vérifie mes courriels une fois par jour et j'essaierai de répondre aux messages dans un jour ouvrable (du lundi au vendredi entre 8 h et 16 h).

### **Composante en ligne du cours**

Ce cours se servira de la plateforme cuLearn pour la distribution des textes fournis par la professeure et des diaporamas et notes de cours. La remise du travail oral se fera également dans cuLearn.

**Appendice A: Travaux notés (j'en fournirai plus d'informations, telles les dates d'échéance et les critères de correction, dans cuLearn)**

Journal de lecture (2) – 2x10% = 20 %

Il y aura des questions à compléter avant chaque cours, lors de la lecture des pages indiquées à l'horaire détaillé. Deux fois durant la session, je vous demanderai de remettre vos réponses à certaines questions, qui seront notées.

Test – 15%

Le test comprendra des questions à réponse courte sur la matière présentée dans les exposés ainsi que des questions de compréhension et d'interprétation sur les oeuvres étudiées.

Travail oral (lecture d'un texte sur vidéo) – 15 %

Vous préparerez une lecture dramatique d'un extrait choisi d'une liste que je vous fournirai. Vous enregistrerez votre performance, dont je noterai la prononciation et l'intonation.

Composition – 15 %

Vous composerez un morceau de création littéraire d'environ 500 mots inspiré par un moment clé d'une des oeuvres étudiées. Faites certain d'employer le passé composé et l'imparfait pour décrire ce qui s'est passé, le présent pour indiquer la situation ou l'état d'âme actuel des personnages, le futur pour indiquer ce que les personnages vont faire, ou l'impératif pour exhorter vos lecteurs à agir. Les scénarios seront diffusés dans cuLearn (vous pourrez également proposer un autre sujet en consultation avec moi).

Examen final écrit – 35 %

L'examen comprendra des questions à réponse courte, des extraits à première vue et des questions de développement long. J'en fournirai plus de détails et j'organiserai une séance de révision vers la fin de la session.

## Appendice B: Politiques du cours

1. Tout travail remis dans ce cours doit être le travail propre de l'étudiant. En cas contraire, l'étudiant sera sujet aux sanctions. Pour en savoir plus, veuillez consulter la politique officielle sur la fraude scolaire sur le site web de l'université à l'adresse suivante: <https://carleton.ca/registrar/academic-integrity/>
2. Je m'attends à ce que vous soyez préparés pour tous les cours. Être préparé signifie avoir complété toutes les lectures ainsi que les devoirs, se présenter au cours à l'heure et avec tous vos matériels, et participer aux discussions et aux exercices du cours.
3. Vous êtes responsables de tout travail manqué. Si vous manquez un test en conséquence d'une absence justifiée, je vous permettrai de remettre un exercice de rattrapage. Les absences devront se justifier, de préférence avant le cours, mais, en cas d'imprévu, au plus tard deux jours après votre retour en cours. Les raisons suivantes sont acceptables: maladie (avec une note du médecin); décès d'un(e) ami(e) ou d'un(e) parent(e); participation à un événement sportif officiel ou à une activité professionnelle; procédure judiciaire; ou rendez-vous essentiel et qui ne peut être annulé ni reporté. Les raisons suivantes, entre autres, ne sont pas acceptables: conflit d'horaire avec d'autres cours ou activités; conflit d'horaire académique et laboral; visite de parents ou d'amis. Tout test manqué en conséquence d'une absence non-justifiée recevra une note de zéro.
4. Les travaux devront se remettre à la professeure au début du cours le jour de leur échéance. J'enlèverai 5% par jour (calendaire) à tout travail remis en retard, sauf si le retard est à cause d'une absence justifiée. Je n'accepterai aucun travail remis plus de 7 jours en retard. Les travaux ne peuvent pas être remis au secrétariat, dans ma boîte ou sous ma porte, excepté en cas d'un arrangement avec moi.
5. Si vous voulez me parler au sujet d'une note que vous avez reçue, vous devrez prendre rendez-vous. Après notre rendez-vous, si vous voulez demander un ajustement de note, je vous demanderai de justifier à l'écrit les raisons pour lesquelles vous croyez que votre note mérite d'être ajustée.
6. Votre comportement en cours ne devra pas faire obstacle au droit de tous à un environnement d'apprentissage positif. Lors de la première semaine de cours, nous discuterons les règles de comportement et nous déterminerons ensemble les conséquences de l'incivilité en salle de cours.

## Appendix C: Requests for Academic Accommodation

### Academic Accommodation

You may need special arrangements to meet your academic obligations during the term. For an accommodation request the processes are as follows:

**Pregnancy obligation:** write to me with any requests for academic accommodation during the first two weeks of class, or as soon as possible after the need for accommodation is known to exist. For more details see the [Student Guide](#)

**Religious obligation:** write to me with any requests for academic accommodation during the first two weeks of class, or as soon as possible after the need for accommodation is known to exist. For more details see the [Student Guide](#)

**Academic Accommodations for Students with Disabilities:** The Paul Menton Centre for Students with Disabilities (PMC) provides services to students with Learning Disabilities (LD), psychiatric/mental health disabilities, Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD), Autism Spectrum Disorders (ASD), chronic medical conditions, and impairments in mobility, hearing, and vision. If you have a disability requiring academic accommodations in this course, please contact PMC at 613-520-6608 or [pmc@carleton.ca](mailto:pmc@carleton.ca) for a formal evaluation. If you are already registered with the PMC, contact your PMC coordinator to send me your Letter of Accommodation at the beginning of the term, and no later than two weeks before the first in-class scheduled test or exam requiring accommodation (if applicable). After requesting accommodation from PMC, meet with me to ensure accommodation arrangements are made. Please consult the [PMC website](#) for the deadline to request accommodations for the formally-scheduled exam (if applicable).

## Appendix D: Exam Policies

### Formal Exams

Students are expected to be available for the duration of a course including the examination period. Dates and deadlines are made available to students in the Carleton University Undergraduate Calendar well in advance of registration. **No formal examinations will be informally accommodated.** All deferral requests have to go through the registrar's office: <https://carleton.ca/registrar/special-requests/deferral/>