

Université Carleton, Département de français

FREN 3215A, hiver 2021

LES ÈRES DU SOUPÇON : CONTEMPORANÉITÉS DE LA LITTÉRATURE

Séances virtuelles les mercredis de 14 h 35 à 15 h 55
Travail autonome du jeudi au mardi

Online blended course with synchronous and asynchronous components. Synchronous class meetings to take place during course scheduled hours.

- Professeur :** Pascal Gin
- Environnement virtuel :** Zoom Meeting
- Bureau :** Mercredis, de 10 h à 11 h **ou sur rendez-vous**
- Courriel :** via cuLearn (N'hésitez surtout pas à communiquer avec moi pour toute question se rapportant au cours. Je réponds d'ordinaire à mes courriels dans les 24 à 48 heures, exception faite des fins de semaine.)
- Site :** via cuLearn (L'essentiel de la documentation pour ce cours figure sur le site cuLearn. Je vous invite à le consulter fréquemment.)
- Exigences préalables :** FREN 2202 et FREN 2203 (ou ancien FREN 2201)

Technical requirements

Computing needs for this course match the standard minimal requirements as described here: <https://carleton.ca/its/help-centre/faq-technical-specs-for-new-students/>. In addition, you will need:

- a free Zoom account: <https://zoom.us/download>. Downloading the application is strongly advisable: <https://carleton.ca/online/online-learning-resources/zoom-for-students-2/>
- An up-to-date Powerpoint application, able to read standard .pptx files. Please run the file 3215 audiotest.ppt in cuLearn to confirm you are able to view and listen to presentations. An update may be required. For technical information: <https://carleton.ca/its/help-centre/faq-technical-specs-for-new-students/>.

FREN 3215A, Les ères du soupçon, hiver 2021

CE QU'IMPLIQUE L'ÉTUDE DE LA LITTÉRATURE :

La littérature est un art du langage qui fait usage, dans les créations qu'elle produit, de toute l'étendue du lexique à sa disposition. Elle en tire des effets de sens multiples et complexes, qu'il s'agit précisément d'étudier dans le cadre d'un cours de littérature de niveau universitaire. Tout.e étudiant.e inscrit.e à ce cours peut être par conséquent amené.e à faire la lecture de termes désobligeants. La progression du cours peut par ailleurs exiger que soit étudié l'usage littéraire de ces termes. Les lire dans une œuvre littéraire et les étudier dans un cours de littérature n'équivaut en rien à valider les préjugés dont ils peuvent être porteurs.

La littérature est également dans une large mesure un art de la représentation. À ce titre, elle peut prendre pour objet n'importe quelle pratique ou action humaine, quelle qu'en soit la violence, que ces actions ou pratiques soient individuelles ou collectives, imaginées ou historiquement motivées. L'étude de la littérature implique bien évidemment que soit analysé ce travail de représentation. Tout.e étudiant.e inscrit.e à ce cours peut par conséquent être amené.e à faire la lecture et l'analyse de passages potentiellement éprouvants.

1. DÉROULEMENT DU COURS

Le cours se déroulera selon un modèle hybride, cumulant des segments synchrones (cours virtuel) sur Zoom les mercredis de 14 h 35 à 15 h 55 et une période de travail autonome du mardi au jeudi. Les éléments du cours pour le segment autonome seront téléchargés chaque jeudi matin sur cuLearn. Le segment synchrone (cours virtuel) nous permettra de faire le point sur l'acquisition de la matière (segment autonome du cours), d'apporter des compléments aux présentations à votre disposition ainsi que de mener discussions et activités de groupe. C'est donc un élément essentiel du cours. Les attentes en matière de présence et de participation active sont celles d'un cours habituel. Les étudiant.e.s sur un fuseau horaire autre que celui d'Ottawa sont prié.e.s de me contacter avant le premier cours.

2. GRANDES LIGNES DU COURS

FREN 3215 est le dernier volet d'un ensemble de cours qui structure chronologiquement l'étude des littératures de langue française. Couvrant la seconde moitié du XX^e siècle et le début du XXI^e siècle, le cours porte sur la production littéraire de langue française caractéristique de la période dite contemporaine, entendue ici dans un sens élargi.

3. OBJECTIFS CIBLÉS

Quelles sont les spécificités de cette littérature, qui nous concerne d'autant plus qu'elle organise, imagine, sonde ce que signifie notre actualité et son passé immédiat ? Telle sera la question qui nous occupera tout au long du cours. Pour y répondre, nous aborderons un choix d'auteurs et de mouvements associés à d'importantes transformations et orientations ayant récemment marqué les littératures de langue française.

Nous nous pencherons plus précisément sur cinq aspects de la contemporanéité littéraire, soit la littérature du témoignage et la conscience des génocides, le moment de contestation et d'expérimentation que fut le Nouveau Roman, le ludisme ou minimalisme du récit contemporain, l'émergence d'un nouveau réalisme et les formes éclatées qui l'actualisent, enfin le phénomène de mondialisation littéraire que définissent les littératures migrantes.

FREN 3215A, Les ères du soupçon, hiver 2021

De Nathalie Sarraute à Patrick Modiano, d'Annie Ernaux à Jean Échenoz, les auteurs étudiés refléteront la diversité des enjeux abordés. L'échantillon textuel que nous privilégierons attestera d'une même variété puisque s'y trouvent représentés le roman, la nouvelle, le texte théâtral, l'essai et des formes résolument hybrides. Au-delà des écarts qui se creusent d'un type de texte ou d'un auteur à l'autre, nous nous montrerons attentifs à la pratique renouvelée du soupçon telle qu'elle met en rapport travail littéraire et rapport à l'Histoire (volet « Écriture de témoignage et fiction »), expérimentation (volet « Nouveau Roman et écriture du soupçon »), expérience des modernités tardives (volet « Ère du vide et roman ludique »), conditions sociales contemporaines (volet « Nouveau réalisme et retour du social ») et mondialisation (volet « Écritures migrantes »).

Objectif principal du cours, l'étude de la production littéraire de ces soixante-dix dernières années présuppose bien évidemment un encadrement critique ainsi qu'une approche méthodique et réfléchie du texte littéraire. Nous nous pencherons par conséquent sur un certain nombre d'études consacrées aux cinq thèmes retenus. Nous aborderons également diverses méthodes d'analyse et perspectives théoriques propres au domaine des études littéraires. Leur apprentissage et application définissent un deuxième objectif de ce cours, qui lie problématique littéraire et analyse formelle.

Plus globalement, l'esprit du cours est de vous faire partager un rapport privilégié à la lecture du texte littéraire. Lire et relire. Lire individuellement puis à plusieurs. Lire de très près ou par comparaison. Lire intensément et dans des délais rapprochés. Lire autrement en faisant se communiquer le plaisir de l'intuition et l'acuité de l'analyse. Telle est l'expérience renouvelée de la lecture à laquelle ce cours vous convie également.

4. MODALITÉS D'ÉVALUATION

La note globale attribuée pour ce cours sera calculée selon le barème suivant :

- **Assiduité et participation (segment synchrone du cours) : 10 %**

Absences et retards seront manifestement pris en compte ainsi que la fréquence et la pertinence de vos contributions au **forum** (questions sur le module de la semaine, impressions de lecture).

- **Rapport de lectures : 10 %**

Brève réponse individuelle (par courriel) à 5 des 8 questions communiquées en prévision des tables rondes (3 février, 24 février, 10 mars, 24 mars) à raison d'au moins une par table ronde). Chaque contribution fera l'objet d'une évaluation quant à sa perspicacité et sa pertinence. Travail strictement individuel et ne reposant sur aucune source secondaire.

- **Table ronde : 15 %**

Une table ronde consacrée à l'interprétation d'un texte littéraire (travail collaboratif regroupant trois à quatre étudiants, segment synchrone) selon le calendrier établi au début du cours (3 février, 24 février, 10 mars, 24 mars). La note est individuelle.

FREN 3215A, Les ères du soupçon, hiver 2021

- **Un travail pratique (TP) : facultatif**

L'objectif de ce travail est de vous préparer aux analyses littéraires (voire ci-dessous). Ce travail fera l'objet d'une correction collective. Le soumettre au complet vous vaudra de 5 à 10 points supplémentaires sur l'analyse recevant la note la plus basse. **À remettre le 10 février.**

- **Deux travaux d'analyse littéraire : 30 % (15 % chacun)**

Travaux individuels à faire à la maison, d'une longueur d'environ 1000-1500 mots, à remettre **le 24 février et le 10 mars**. Les étudiant.e.s organisant une table ronde pour les dates ci-dessus disposeront d'une semaine supplémentaire pour leur analyse.

- **Un examen final, qui porte sur l'ensemble du cours : 35 %**

Durant la **période d'examen**, date à déterminer

5. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

Romans à commander en ligne à la Librairie du soleil (613 241-6999) : <https://dusoleil.leslibraires.ca/thematique/fren3215-janvier-2021-pascal-gin-u-3544/>

- Echenoz, Jean. *Je m'en vais*, Paris, Minuit, 1999
- Ernaux, Annie. *Journal du dehors*, Paris, Gallimard, 1993
- Modiano, Patrick. *Rue des boutiques obscures*, Paris, Gallimard, 1978
- Sarraute, Nathalie. *Tropismes*, Paris, Minuit, 1957
- Shimazaki, Aki. *Tsubame*, Arles, Acte sud, 2001

Textes mis en réserve sur Ares

Volet 1 : « L'Histoire mise en doute : écriture de témoignage et fiction »

- Wardi, Charlotte. *Le génocide dans la fiction romanesque*, Paris, Presses universitaires de France, 1986, p. 25-53
- Darley, Emmanuel. *Un des malheurs*, Lagrasse, Verdier, 2003, p. 29-51
- Semprun, Jorge. *Le Grand Voyage*, Paris, Gallimard, 1963, extraits

Volet 2 : « La littérature à l'épreuve du soupçon »

- Robbe-Grillet, Alain. *Pour un nouveau roman*, Paris, Minuit, 1963, p. 113-121
- Simon, Claude. *La Route des Flandres*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1960, p. 272-278
- Wittig, Monique. *L'Opoanax*, Paris, Éditions de Minuit, 1964, p. 25-62

Volet 3 : « Ère du vide et roman ludique »

- Bessard-Banquy, Olivier. *Le roman ludique. Jean Echenoz, Jean Philippe Toussaint, Éric Chevillard*, Presses universitaires du Septentrion, Paris, 2003, p.11-21, 55-73
- Tardieu, Jean. *Œuvres*, Paris, Gallimard, 2003, p. 389-397
- Perec, Georges. *Espèces d'espaces*, Paris, Galilée, 1974, p. 12-23

Volet 4 : « Nouveau réalisme et retour du social »

- Viart, Dominique. « Fiction en procès ». *Le roman français au tournant du XXIe siècle*, Bruno Blanckeman, Aline Mura-Brunel and Marc Dambre (eds.), Paris, Presses de la Sorbonne

FREN 3215A, Les ères du soupçon, hiver 2021

Nouvelle, 2004, p. 289 – 303

- Bon, François. *Sortie d'usine*, Paris, Minuit, 1982, p. 7-26
- Kaplan, Leslie. *L'excès-l'usine*, Paris, P.O.L, 1982, p. 11-20

Volet 5 : « Écritures migrantes et mondialisations littéraires »

- Moisan, Clément, et Renate Hildebrand. *Ces étrangers du dedans. Une histoire de l'écriture migrante au Québec (1937-1997)*, Québec : Éditions Nota Bene, 2001, p. 207-244

6. PROGRAMME GLOBAL DU COURS (sujet à d'éventuelles révisions)

Introduction

- Semaine du 13 janvier

Volet 1 : « L'Histoire mise en doute : écriture de témoignage et fiction »

- Semaine du 20 janvier
- Semaine du 27 janvier
- Semaine du 3 février

Volet 2 : volet « Nouveau Roman et écriture du soupçon »

- Semaine du 3 février
- Semaine du 10 février
- Semaine du 24 février

Volet 3 : « Ère du vide et roman ludique »

- Semaine du 24 février
- Semaine du 3 mars
- Semaine du 10 mars

Volet 4 : « Nouveau réalisme et retour du social »

- Semaine du 10 mars
- Semaine du 17 mars
- Semaine du 24 mars

Volet 5 : « Écritures migrantes et mondialisations littéraires »

- Semaine du 24 mars
- Semaine du 31 mars

Préparation à l'examen :

- Semaine du 7 avril

7. PROGRAMME DÉTAILLÉ DU COURS (sujet à d'éventuelles révisions)

--- Progression du travail tout au long de la semaine --->			
Semaines	Travail autonome et lectures de jeudi à mardi	Contributions mardi au plus tard	Segment synchrone mercredi
	<ul style="list-style-type: none"> • Modules (cuLearn) • Lectures individuelles 	<ul style="list-style-type: none"> • Forum (cuLearn) : vos questions sur le module de la semaine • Rapport de lecture (courriel) 	<ul style="list-style-type: none"> • 14 h 35 - 15 h 55, Zoom
Semaine 1	--	<ul style="list-style-type: none"> • Forum : profil de lecture 	Mercredi 13 janvier : Cours 1 : Introduction
Semaine 2	<ul style="list-style-type: none"> • Module 1 : Modiano, contexte • Lecture (livre) : Modiano, p. 11-135 	<ul style="list-style-type: none"> • Forum : vos questions sur le module 1 et vos impressions de lecture 	Mercredi 20 janvier : Modiano <ul style="list-style-type: none"> • Lecture : tour de table • Module 1 : discussion, appoint • Préparation au module 2
Semaine 3	<ul style="list-style-type: none"> • Module 2 : Modiano, analyse • Lecture (livre) : Modiano, p. 136-251 	<ul style="list-style-type: none"> • Forum : vos questions sur le module 2 et vos impressions de lecture 	Mercredi 27 janvier : Modiano <ul style="list-style-type: none"> • Lecture : tour de table • Module 2 : discussion, appoint • TP : consignes
Semaine 4	<ul style="list-style-type: none"> • Lectures (ARES) : table ronde 1 • Lecture (livre) : Sarraute, extraits • Module 3 : Sarraute, contexte • ... TP (facultatif) ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Forum : vos questions sur le module 3 et vos impressions de lecture • Rapport de lecture : réponses aux questions pour la table ronde 	Mercredi 3 février : Modiano / Sarraute <ul style="list-style-type: none"> • Table ronde 1 • Lecture : tour de table • Module 3 : discussion, appoint • TP • Première analyse : consignes
Semaine 5	<ul style="list-style-type: none"> • Module 4 : Sarraute, analyse • Lecture (livre) : Sarraute, extraits 	<ul style="list-style-type: none"> • Forum : vos questions sur le module 4 et vos impressions de lecture 	Mercredi 10 février : Sarraute <ul style="list-style-type: none"> • Module 4 : discussion, appoint • TP : corrigé
Semaine de relâche			

7. PROGRAMME DÉTAILLÉ DU COURS (sujet à d'éventuelles révisions)

--- Progression du travail tout au long de la semaine --->			
Semaines	Travail autonome et lectures de jeudi à mardi	Contributions mardi au plus tard	Cours en ligne mercredi
	<ul style="list-style-type: none"> • Modules (sur CULearn) • Lectures individuelles 	<ul style="list-style-type: none"> • Forum (sur CULearn) : vos questions sur le module de la semaine • Rapport de lecture (par courriel) 	<ul style="list-style-type: none"> • 14 h 30 - 16 h, Zoom
Semaine de relâche			
Semaine 6	<ul style="list-style-type: none"> • Lectures (ARES) : table ronde 2 • Lecture (livre) : Echenoz, p. 7-130 • Module 5 : Echenoz, contexte • ...première analyse... 	<ul style="list-style-type: none"> • Forum : vos questions sur le module 5 et vos impressions de lecture • Rapport de lecture : réponses aux questions pour la table ronde • Table ronde, groupe 2 : ppt à télécharger 	Mercredi 24 février : Sarraute / Echenoz <ul style="list-style-type: none"> • Table ronde groupe 2 • Module 5 : discussion, appoint • Seconde analyse : consignes • Première analyse : à remettre
Semaine 7	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture (livre) : Echenoz, p. 131-226 • Module 6 : Echenoz, analyse • ...seconde analyse... 	<ul style="list-style-type: none"> • Forum : vos questions sur le module 6 et vos impressions de lecture 	Mercredi 3 mars : Echenoz <ul style="list-style-type: none"> • Module 6 : discussion, appoint
Semaine 8	<ul style="list-style-type: none"> • Lectures (ARES) : table ronde 3 • Lecture (livre) : Ernaux, p. 7-53 • Module 7 : Ernaux, contexte • ...seconde analyse... 	<ul style="list-style-type: none"> • Forum : vos questions sur le module 7 et vos impressions de lecture • Rapport de lecture : réponses aux questions pour la table ronde • Table ronde groupe 3 : ppt à télécharger 	Mercredi 10 mars : Echenoz / Ernaux <ul style="list-style-type: none"> • Table ronde groupe 3 • Module 7 : discussion, appoint • Première analyse : corrigé • Seconde analyse : à remettre
Semaine 9	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture (livre) : Ernaux, p. 54-107 • Module 8 : Ernaux, analyse 	<ul style="list-style-type: none"> • Forum : contribution 	Mercredi 17 mars : Ernaux <ul style="list-style-type: none"> • Module 8 : discussion
Semaine 10	<ul style="list-style-type: none"> • Lectures (ARES) : table ronde 4 • Lecture (livre) : Shimazaki, p. xxx • Module 9 : Shimazaki, contexte 	<ul style="list-style-type: none"> • Forum : vos questions sur le module 9 et vos impressions de lecture • Rapport de lecture : réponses aux questions pour la table ronde • Table ronde groupe 4 : ppt à télécharger 	Mercredi 24 mars : Ernaux / Shimazaki <ul style="list-style-type: none"> • Table ronde groupe 4 • Module 9 : discussion, appoint • Seconde analyse : corrigé
Semaine 11	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture (livre) : Shimazaki, p xxx • Module 10: Shimazaki, analyse 	<ul style="list-style-type: none"> • Forum : vos questions sur le module 10 et vos impressions de lecture 	Mercredi 31 mars : Shimazaki <ul style="list-style-type: none"> • Module 10 : discussion, appoint
Semaine 12	<ul style="list-style-type: none"> • Révision des modules 	<ul style="list-style-type: none"> • Forum : vos questions en prévision de l'examen 	Mercredi 7 avril : Examen : préparation

8. CONSIGNES : COURS ET TRAVAUX

- Pour les segments synchrones, merci :
 - de vous abstenir d'utiliser téléphones portables et services de messagerie ;
 - dans la mesure du possible, de maintenir le contact vidéo ;
 - de mettre la fonction audio en veilleuse ;
 - d'utiliser la fonction chat ou un pictogramme pour faire part au groupe de vos questions.
- Seul.e.s peuvent réussir à ce cours les étudiant.e.s s'acquittant de **tous les travaux**, à faire **individuellement**.
- Tous les travaux sont à **dactylographier au format suivant** : double interligne, police de 12 point, marges latérales d'un pouce, page titre. Ne pas sauter de ligne d'un paragraphe à l'autre.
- **FREN 3215 n'est pas un cours de langue mais de littérature**. La qualité et la rigueur de l'expression écrite (orthographe, grammaire, ponctuation, etc.) sont parties intégrantes des travaux. Pour les travaux écrits, les fautes majeures seront sanctionnées à hauteur de 25 % de la note finale. Je vous encourage fortement à tirer profit du [service de soutien à l'écrit](#) mis à la disposition des étudiant.e.s.
- **Tout retard** sera pénalisé à raison de **5 % par jour**, fins de semaine incluses.
- Seules les demandes de report **pour raison de force majeure dûment justifiée** seront considérées.

9. ONLINE ENVIRONMENT

Copyright

All slides, presentations, handouts, tests, exams, and other course materials created by the instructor in this course are the intellectual property of the instructor. A student who publicly posts or sells an instructor's work, without the instructor's express consent, may be charged with misconduct under Carleton's Academic Integrity Policy and/or Code of Conduct, and may also face adverse legal consequences for infringement of intellectual property rights.

Please note that recordings are protected by copyright. The recordings are for your own educational use, but you are not permitted to publish to third party sites, such as social media sites and course materials sites. Unauthorized student recording of classroom or other academic activities (including advising sessions or office hours) is therefore strictly prohibited. Situations where students engage in unauthorized recording, unauthorized use of a recording, or unauthorized distribution of instructional materials will be promptly and fully addressed.

FREN 3215A, Les ères du soupçon, hiver 2021

Recordings

I may record online portions of this blended course for educational purposes. These recordings will be shared only with students enrolled in the course. I will communicate with students ahead of any sessions for which recording is planned. You may be expected to use the video and/or audio and/or chat during web conferencing sessions for participation and collaboration. If you have concerns about being recorded, please email me directly the first week of classes so we can discuss these.

10. RÈGLEMENTS UNIVERSITAIRES : RAPPEL

FINAL EXAMS

Please note that tests and examinations in this course will use a remote proctoring service provided by Scheduling and Examination Services. You can find more information at <https://carleton.ca/ses/e-proctoring>.

PLAGIARISM

The University Senate defines plagiarism as “*presenting, whether intentionally or not, the ideas, expression of ideas or work of others as one’s own.*” This can include:

- reproducing or paraphrasing portions of someone else’s published or unpublished material, regardless of the source, and presenting these as one’s own without proper citation or reference to the original source;
- submitting a take-home examination, essay, laboratory report or other assignment written, in whole or in part, by someone else;
- using ideas or direct, verbatim quotations, or paraphrased material, concepts, or ideas without appropriate acknowledgment in any academic assignment;
- using another’s data or research findings;
- failing to acknowledge sources through the use of proper citations when using another’s works and/or failing to use quotation marks;
- handing in "substantially the same piece of work for academic credit more than once without prior written permission of the course instructor in which the submission occurs."

Plagiarism is a serious offence that cannot be resolved directly by the course’s instructor. The Associate Dean of the Faculty conducts a rigorous investigation, including an interview with the student, when an instructor suspects a piece of work has been plagiarized. Penalties are not trivial. They can include a final grade of "F" for the course.

How to Avoid Plagiarism

Always use quotation marks and references when you wish to put the exact words of an author into your essay or project. Use a reference or note when you use the information or ideas from an author, even when the author’s words are being paraphrased. Learn the proper way to paraphrase an author. Changing some of the author’s words, while retaining some of them and keeping the author’s sentence structure is not sufficient. For Example.

“Some might look to the benefits of these quiescent political times, where the opposition looks even less likely to threaten the Liberal hegemony than it did during the Mackenzie King-St. Laurent years. But others will point to the unhealthy state of democracy when the public turns away from the exercise of the franchise, feels that important policy matters are ignored at election time, and feels frustrated at their inability to identify a

FREN 3215A, Les ères du soupçon, hiver 2021

meaningful choice between reasonable alternatives.” (Jon H. Pammett, “The People’s Verdict”, in Jon H. Pammett and Christopher Dornan, eds, The Canadian General Election of 2000 (Toronto: Dundurn, 2001) p 315.

Suppose you found this article on the 2000 election and wanted to make the point contained in it in your paper. Do not simply write all or part of it into your paper.

You could quote the author by using quotation marks and a footnote or citation.

You could paraphrase him by interpreting what he said in your own words, such as:

One writer (Pammett, 2001, 315) thinks that the 2000 election could be interpreted as either one that brought on a period of stable, unchallenged, Liberal rule, which might have positive consequences, or as a reflection of a sickness in Canadian democracy, where people are becoming cynical and alienated from politics.

While the phrasing above is an acceptable paraphrase, the following would *not be acceptable*.

One writer (Pammett, 2001, 315) thinks that people could either look to the benefits of quiescent political times or could identify the unhealthy state of democracy because the public feels frustrated at their inability to identify a meaningful choice between the parties.

The above attempt to paraphrase would not be acceptable because you have included several phrases of the author, like “look to the benefits of quiescent political times”, “the unhealthy state of democracy” and “feels frustrated at their inability to identify a meaningful choice”, in such a way that the reader is led to believe that they are your words, not Pammett’s. This would still be considered plagiarism, even though the author is cited, and you have changed some of the words.

One good tip in avoiding plagiarism relates to the way you take notes. Do not write the exact words of the author into your notes unless you plan to use them as quotes in your paper. If you write your notes in your own words, you will not run into trouble if you use them later on.

Academic Accommodation

You may need special arrangements to meet your academic obligations during the term. For an accommodation request the processes are as follows:

Pregnancy obligation: write to me with any requests for academic accommodation during the first two weeks of class, or as soon as possible after the need for accommodation is known to exist. For more details see the [Student Guide](#)

Religious obligation: write to me with any requests for academic accommodation during the first two weeks of class, or as soon as possible after the need for accommodation is known to exist. For more details see the [Student Guide](#)

Academic Accommodations for Students with Disabilities: The Paul Menton Centre for Students with Disabilities (PMC) provides services to students with Learning Disabilities (LD), psychiatric/mental health disabilities, Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD), Autism Spectrum Disorders (ASD), chronic medical conditions, and impairments in mobility, hearing, and vision. If you have a disability requiring academic accommodations in this course, please contact PMC at 613-520-6608 or pmc@carleton.ca for a formal evaluation. If

FREN 3215A, Les ères du soupçon, hiver 2021

you are already registered with the PMC, contact your PMC coordinator to send me your Letter of Accommodation at the beginning of the term, and no later than two weeks before the first in-class scheduled test or exam requiring accommodation (if applicable). After requesting accommodation from PMC, meet with me to ensure accommodation arrangements are made. Please consult the PMC website for the deadline to request accommodations for the formally-scheduled exam (if applicable).

Copyright Laws and Intellectual Property:

Carleton University is committed to compliance in all copyright matters. Noncompliance is a violation of the Canadian Copyright Act. In addition to any actions that might be taken by any copyright owner or its licensing agent, the University will take steps against any breach of this policy.

In Canada, copyright for a work is given automatically to the creator of the work. The work does not need to be marked or declared as copyrighted in order to be copyrighted. The majority of works in Canada are copyrighted.

It is important for students to understand and respect copyright. Copyright determines your usage rights for a particular work, which includes textbooks, web pages, videos and images, both electronic and hard copy.

Students may not photocopy entire or major portions of books or other works, even if it is only for their personal use. Fair dealing makes some allowances for copying small portions of works. See Carleton's Fair Dealing Policy for more information. If journal articles or portions of works are available through the library, either as hard copies or electronically, students may make a single copy for their personal use. Students may not distribute copies of works that are under copyright.

For more information, please see the Carleton's Fair Dealing Policy and the library's copyright website: www.library.carleton.ca/copyright.

Content Sharing: Student or professor materials created for a course (including presentations, posted notes, labs, case studies, assignments, and exams) remain the intellectual property of the author(s). The content is intended for personal use and may not be reproduced or redistributed without prior written consent of the author(s).

Copyright: Classroom teaching and learning activities, including lectures, discussions, presentations, etc, by both instructors and students are copy protected and remain the intellectual property of their respective author(s). All course materials, including PowerPoint presentations, outlines, and other materials, are also protected by copyright and remain the intellectual property of their respective author(s).

Students registered in the course may take notes and make copies of course materials for their own educational use only. Students are not permitted to reproduce or distribute lecture notes and course materials publicly for commercial or non-commercial purposes without express written consent from the copyright holder(s).