

FREN 3218 Genres et mouvements

Dialogues avec l'histoire

Description générale

Autour d'événements historiques devenus des bornes référentielles fortes, nous allons explorer la signification et le rôle de ces événements dans la mémoire collective par le biais de leur représentation dans la fiction contemporaine (roman, théâtre) et leur adaptation dans d'autres genres (cinéma, bande dessinée).

Automne 2022

Professeur [Anne Trépanier](#)

L'identité, l'immigration et l'enracinement sont des thèmes importants dans la dramaturgie contemporaine. Qu'est-ce qu'être un Francophone au Canada? Comment devient-on Canadien ou Québécois? L'écriture et la réécriture de soi est en dialogue avec le grand récit national. Lorsque ce récit personnel est transposé d'un genre littéraire à l'autre, d'une dimension à l'autre, comment le propos est-il transformé, rendu et reçu?

À l'étude cet automne, [Trois](#) de Mani Soleymanlou (L'instant même, 2014) et sa nouvelle version inédite (2022) sur les planches du Centre national des arts (Ottawa). Le cours aura lieu en ligne, en classe et au CNA (calendrier à venir).



@Photo : Théâtre d'aujourd'hui

Objectifs

- Apprécier, comprendre et analyser une œuvre théâtrale
- Apprécier, comprendre et analyser la mise en scène d'une œuvre théâtrale
- Réfléchir en français sur les questions de l'identité et de l'appartenance au Canada
- Apprendre à scénariser un balado, écrire un contenu relatif aux thèmes et objectifs du cours et le réaliser en équipe sur le mode d'une description et d'une entrevue.

Evaluation

- Contrôles de lecture
- Discussions de groupe préparatoires
- Scénarisation
- Réalisation d'un podcast en équipe (entrevues, réflexions, animation)
- Réflexion critique