

**FREN 4212/FREN 5212**  
**Le Canada imaginaire dans la fiction française (17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles)**

Sébastien Côté



« Ceste multitude de personnes, qui fait [de Paris] un petit monde, les doit tenir clos & couverts, à leur opinion, mieux que s'ils estoient en Canada »

— François de Rosset, *Les histoires mémorables et tragiques de ce temps* (1614)

À propos de l'image de gauche : « Maÿ 1767, Mlle Dubois, Sauvigny, [*Hirza*], tragedie de la comedie française (1767) » [détail], Bibliothèque nationale de France, D216O-1 (2)

### **Description**

À partir du 16<sup>e</sup> siècle, dans la foulée de l'expansion territoriale des Européens, s'est construit en France un imaginaire littéraire des Amériques où le Canada occupe une place privilégiée. Dès 1559, Terre-Neuve apparaît avec ses prétendus « lyons » dans *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre, avant de ressurgir au début du 17<sup>e</sup> siècle dans *Les Amours de Pistion et de Fortunie* (1601), roman aussitôt adapté au théâtre. Dès lors, relations de voyage, témoignages et rumeurs nourrissent l'imaginaire colonial français, incitant à prendre le large ou la plume. Contrairement à ce qu'en disent les histoires littéraires du Québec publiées depuis 1874, les exemples ne manquent pas, particulièrement dans le théâtre du 18<sup>e</sup> siècle, où le Canada et ses habitants sont à l'honneur. Analyse d'œuvres de fiction (théâtre, nouvelles, extraits de romans) inspirées de la littérature de voyage en Nouvelle-France.

### **Objectif**

L'objectif principal du séminaire est de présenter quelques œuvres de fiction représentatives d'un phénomène susceptible d'intéresser les étudiant·es à la construction d'un imaginaire français du Canada, un stéréotype à la fois, à partir du 16<sup>e</sup> siècle. Ainsi, ce panorama miniature nous aidera à saisir concrètement ce que pouvait représenter la Nouvelle-France pour les auteurs français de l'Ancien Régime et, par le fait même, pour leurs lecteurs-spectateurs. Accompagnés par *L'Amérique et le rêve exotique dans la littérature française au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle*, de Gilbert Chinard, et en prenant connaissance de textes de la même époque plus près du genre de la relation de voyage, nous en viendrons également à dresser un inventaire des thèmes et des lieux communs les plus prégnants concernant la Nouvelle-France, en général, et le Canada, en particulier.