



FREN 2202B

Introduction aux études littéraires I : œuvres françaises et francophones

Hiver 2026

Mardi et jeudi 10h05-11h25

Professeure: Christine Duff, PhD

Bureau: Dunton Tower 1606

Adresse électronique: christine.duff@carleton.ca

Heures de bureau (en personne): mercredi 14h-16h **ou** sur rendez-vous

[site du cours Brightspace](#)

COMMUNICATION

Les communications par courriel reçoivent généralement une réponse dans les 48 heures du lundi au vendredi entre 8h30 et 17h00. Le courriel devrait être utilisé surtout pour les questions administratives ou concernant votre situation personnelle. Toute communication électronique devra être faite par l'intermédiaire de l'adresse @mail.carleton.ca de l'étudiant-e ou via Brightspace. Les étudiant-e-s peuvent consulter les heures de bureau ou prendre rendez-vous pour une rencontre avec leur professeur-e.

1. DESCRIPTION

Survol historique des littératures d'expression française : principaux auteurs, grands mouvements, évolution des genres. Initiation aux méthodes et notions d'analyse littéraire.

2. PRÉREQUIS

FREN 1100 or FREN 1110 with a grade of C or higher or permission of the Department. This course may be taken concurrently with FREN 2100 or FREN 2110.

Precludes additional credit for FREN 2201.

3. OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

- s'initier aux grands mouvements de la littérature d'expression française;
- développer une connaissance de base du contexte historique et du mouvement des idées;
- s'initier à divers genres littéraires (essai, fable, nouvelle, théâtre, roman, BD);
- s'initier à l'analyse littéraire et à son vocabulaire;
- employer les outils d'analyse littéraire;
- développer ses compétences d'expression orale et écrite en français;
- présenter et exprimer des arguments critiques de façon convaincante.

Ce cours vise également à atteindre les résultats d'apprentissage suivants du programme de français :

LO1. (Reinforced) Reach a level of proficiency in the French language to be able to communicate in a variety of situations and on a wide range of topics (consistent with the CEFR's C1 level of proficiency; CEFR = The Common European Framework of Reference for Languages).

LO2. (Introduced) Reflect on and critically assess one's own language learning to identify errors, assess challenges and goals, and identify resources and strategies to become a life-long, autonomous language learner.

LO5. (Introduced) Determine and apply an appropriate methodology or analytical approach to interpret literary text or solve a linguistic problem and formulate simple hypotheses.

LO8. (Introduced) Explain key concepts and use specialized terminology in French and francophone literary studies and theories, such as literary movements, authors and works from diverse historical periods including the present, and from different regions of the Francophone world.

4. TEXTES ET MATÉRIEL DE COURS

IMPORTANT : il faut que vous ayez la version papier et que nous ayons tous la même édition. **Aucune version électronique.**

Les livres suivants sont à acheter à la Librairie du Soleil (33, rue George dans le Marché By), tél. 613-241-6999. Cliquez sur [ce lien](#).

- Victor Hugo, *Le dernier jour d'un condamné* ISBN 978-2-072699917 (3,95\$)
- Leblanc, Maurice. *L'aiguille creuse* ISBN 978-2-253-00141-6 (7,50\$)
- Samuel Beckett, *En attendant Godot* ISBN 978-2-707301482 (15,95\$)
- Marguerite Abouet, *Aya de Yopougon 1* ISBN 978-2-07-045508-9 (14,75\$)

Disponible gratuitement sur Brightspace

- Anthologie du cours (« Des Cannibales », fables de La Fontaine, « Le Horla »)

5. CALENDRIER (sujet à modification)

MODULE 1 (6-15 janvier)

Introduction au cours et à la matière

« Des Cannibales » de Michel de Montaigne

- [test 15 janvier](#)

MODULE 2 (15-22 janvier)

Les fables de Jean de la Fontaine (sélection) : un genre renouvelé

- [test 22 janvier](#)

MODULE 3 (22 janvier-3 février)

Le dernier jour d'un condamné de Victor Hugo : roman ou texte politique?

- [test 3 février](#)

MODULE 4 (3-10 février)

« Le Horla » de Guy de Maupassant

- [Examen de mi-session 12 février](#)

****PAUSE LECTURE (16-20 février)****

MODULE 5 (24 février-10 mars)

L'aiguille creuse de Maurice Leblanc : le roman feuilleton

- [test 10 mars](#)

MODULE 6 (10-24 mars)*En attendant Godot* de Samuel Beckett : le langage théâtral de l’Absurde

- [test 24 mars](#)

MODULE 7 (24 mars-2 avril)*Aya de Yopougon 1* de Marguerite Abouet : la bande dessinée postcoloniale

- [test 2 avril](#)

6. ÉVALUATION

Tests (meilleurs 5 sur 6)	25%	NB : il faut faire les 6 tests
Examen mi-session	25%	
Examen final	40%	
Présence et participation	10%	

Tests

Tests de 20-25 minutes (réponses courtes et/ou à choix multiple) sur le texte à l’étude et les notions littéraires. Les tests auront lieu **au début du cours**.

Examen mi-session

Examen de 80 minutes le 12 février. Vous aurez droit à un dictionnaire bilingue (anglais-français; français-anglais) et un Bescherelle (vert) pour les conjugaisons des verbes. Réponses courtes et rédaction.

FREN 2202 n’est pas un cours de langue, mais de littérature. La qualité et la rigueur de l’expression écrite (orthographe, grammaire, ponctuation, etc.) sont donc des exigences, qui feront l’objet d’une évaluation (**25% de la note**). Je vous encourage fortement à tirer profit des services de soutien mis à la disposition des étudiants par le Département de français.

Examen final

Examen de trois heures pendant la période d’examens en avril couvrant les textes étudiés dans la deuxième moitié du cours. Les notions et procédés littéraires seront évalués de manière cumulative. Vous aurez droit à un dictionnaire bilingue (anglais-français; français-anglais) et un Bescherelle (vert) pour les conjugaisons des verbes. Réponses courtes et longues.

Présence ET participation

Notez que 10% de la note finale est consacré à la présence **et** à la participation. Les arrivées retardataires seront notées. Si vous manquez un cours, il est votre responsabilité de rattraper le matériel en communiquant avec vos camarades de classe.

NOTA BENE

- Aucun ordinateur ni téléphone cellulaire en classe sans approbation. Tout appareil doit être fermé et rangé.
- Apportez à **chaque cours** votre exemplaire du texte à l’étude. Les textes de l’anthologie sont à imprimer.
- Il faut faire tous les tests pour réussir le cours.
- Si vous devez manquer une composante de l’évaluation autre que l’examen final, vous devez me contacter dans les 24 heures.
 - Si l’absence durera **cinq jours ou moins**, faites [une demande d’accommodement short term](#)

- Si l'absence durera **plus de cinq jours**, vous devez faire une demande d'accommodement long term.
- e) Si vous êtes incapable de vous présenter à l'examen final, vous devez demander un *deferral* auprès du bureau du registraire en remplissant ce formulaire : <https://carleton.ca/registrar/deferral/>
- f) Deferred final exams, which must be applied for at the Registrar's Office, are available ONLY if the student is in good standing in the course. In FREN2202B, good standing means the student attended at least 80% of classes and completed all evaluations.
- g) Students are expected to be available for the duration of a course including the exam period. The April exam schedule will be available in Carleton Central on **February 13th**. Do not make travel plans before you have your exam schedule. No formally scheduled examinations will be informally accommodated.
- h) Standing in a course is determined by the course instructor subject to the approval of the Faculty Dean. This means that grades submitted by the instructor may be subject to revision. No grades are final until they have been approved by the Dean.

7. POLITIQUE CONCERNANT L'EMPLOI DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE GÉNÉRATIVE

Ce cours vise à vous initier *aux processus* de la lecture critique et à l'analyse de divers genres littéraires. Ce sont des processus humains qui s'apprennent et se raffinent grâce à la pratique. En confiant ces tâches à une tierce personne ou à un ordinateur, on ne participe pas à cette pratique, qui est pourtant essentielle au développement de ces compétences. Il faut noter que des études récentes ont mis en évidence les effets néfastes de l'utilisation de l'IA générative sur le développement cognitif. Par conséquent, nous n'en utiliserons pas dans ce cours. Il est interdit de soumettre des travaux créés par des outils tels que ChatGPT. Pour ma part en tant que professeure, je m'engage à ne pas avoir recours à l'IA générative, que ce soit pour préparer mes leçons ou pour évaluer vos travaux.

8. ACADEMIC INTEGRITY

The University Academic Integrity Policy defines plagiarism as "*presenting, whether intentionally or not, the ideas, expression of ideas or work of others as one's own.*" This includes reproducing or paraphrasing portions of someone else's published or unpublished material, regardless of the source, and presenting these as one's own without proper citation or reference to the original source. Examples of sources from which the ideas, expressions of ideas or works of others may be drawn from include but are not limited to: books, articles, papers, literary compositions and phrases, performance compositions, chemical compounds, artworks, laboratory reports, research results, calculations and the results of calculations, diagrams, constructions, computer reports, computer code/software, material on the internet and/or conversations.

Examples of plagiarism include, but are not limited to:

- any submission prepared in whole or in part, by someone else, including the unauthorized use of generative AI tools (e.g., ChatGPT)
- using ideas or direct, verbatim quotations, paraphrased material, algorithms, formulae, scientific or mathematical concepts, or ideas without appropriate acknowledgment in any academic assignment
- using another's data or research findings without appropriate acknowledgement
- submitting a computer program developed in whole or in part by someone else, with or without modifications, as one's own
- failing to acknowledge sources with proper citations when using another's work and/or failing to use quotations marks.

Plagiarism is a serious offence that cannot be resolved directly by the course's instructor. The Associate Dean of the Faculty follows a rigorous [process for academic integrity allegations](#), including reviewing documents and interviewing the student when an instructor suspects a violation has been committed. Penalties for violations may include a final grade of "F" for the course.

9. YOUR WELL-BEING

As a student you may experience a range of mental health challenges that significantly impact your academic success and overall well-being. If you need help, please speak to someone. There are numerous resources available both on- and off-campus to support you. For more information, please consult <https://wellness.carleton.ca/>

10. REQUESTS FOR ACADEMIC ACCOMMODATIONS

Carleton is committed to providing academic accessibility for all individuals. You may need special arrangements to meet your academic obligations during the term. See d) under "NOTA BENE" (above) and find all accommodation request processes, including the *Academic Consideration Policy for Students in Medical and Other Extenuating Circumstances*, on the [Academic Accommodations website](#).

11. COURSE MATERIAL AND INTELLECTUAL PROPERTY

Unauthorized student recording of classroom or other academic activities (including advising sessions or office hours) is prohibited. Unauthorized recording is unethical and may also be a violation of University policy. Students requesting the use of assistive technology as an accommodation should contact the Paul Menton Centre. Unauthorized use of classroom recordings – including distributing or posting them – is also prohibited. Under the University's Copyright Policy, faculty own the copyright to instructional materials – including those resources created specifically for the purposes of instruction, such as lectures slides, lecture notes, and presentations. Students cannot copy, reproduce, display, or distribute these materials or otherwise circulate these materials without the instructor's written permission. Students who engage in unauthorized recording, unauthorized use of a recording, or unauthorized distribution of instructional materials will be referred to the appropriate University office for follow-up.