



FREN 2202A

Introduction aux études littéraires I : œuvres françaises et francophones

Automne 2025

Lundi et mercredi 14h35-15h55

Professeure: Christine Duff, PhD

Bureau: Dunton Tower 1606

Adresse électronique: christine.duff@carleton.ca

Heures de bureau (en personne ou sur Zoom): lundi 16h-17h, mercredi 16-17h30 **ou** sur rendez-vous

[site du cours Brightspace](#)

COMMUNICATION

Les communications par courriel reçoivent généralement une réponse dans les 48 heures du lundi au vendredi entre 8h30 et 17h00. Le courriel devrait être utilisé surtout pour les questions administratives ou concernant votre situation personnelle. Toute communication électronique devra être faite par l'intermédiaire de l'adresse @cmail.carleton.ca de l'étudiant·e ou via Brightspace. L'étudiant·e peut aussi participer aux heures de bureau ou prendre rendez-vous pour une rencontre avec son professeur·e.

DESCRIPTION

Survol historique des littératures d'expression française : principaux auteurs, grands mouvements, évolution des genres. Initiation aux méthodes et notions d'analyse littéraire.

Prerequisite: FREN 1100 or FREN 1110 with a grade of C or higher or permission of the Department. This course may be taken concurrently with FREN 2100 or FREN 2110.

Precludes additional credit for FREN 2201.

OBJECTIFS

- s'initier aux grands mouvements de la littérature d'expression française;
- développer une connaissance de base du contexte historique et du mouvement des idées;
- s'initier à divers genres littéraires (essai, fable, nouvelle, théâtre, roman, BD);
- apprendre à porter un œil critique sur tout texte;
- s'initier à l'analyse littéraire et à son vocabulaire;
- employer les outils d'analyse littéraire;
- développer ses compétences d'expression orale et écrite en français;
- présenter et exprimer des arguments critiques de façon convaincante.

LEARNING OUTCOMES

LO1. (Reinforced) Reach a level of proficiency in the French language to be able to communicate in a variety of situations and on a wide range of topics (consistent with the CEFR's C1 level of proficiency; CEFR = The Common European Framework of Reference for Languages).

LO2. (Introduced) Reflect on and critically assess one's own language learning to identify errors, assess challenges and goals, and identify resources and strategies to become a life-long, autonomous language learner.

LO5. (Introduced) Determine and apply an appropriate methodology or analytical approach to interpret literary text or solve a linguistic problem and formulate simple hypotheses.

LO8. (Introduced) Explain key concepts and use specialized terminology in French and francophone literary studies and theories, such as literary movements, authors and works from diverse historical periods including the present, and from different regions of the Francophone world.

TEXTES AU PROGRAMME

IMPORTANT : il faut que vous ayez la version papier et que nous ayons tous la même édition.
Aucune version électronique.

Livres à acheter à la Librairie du Soleil (33, rue George dans le Marché By), tél. 613-241-6999

- Victor Hugo, *Le dernier jour d'un condamné* ISBN 978-2-072699917 (3,95\$)
- Leblanc, Maurice. *L'aiguille creuse* ISBN 978-2-253-00141-6 (7,50\$)
- Samuel Beckett, *En attendant Godot* ISBN 978-2-707301482 (15,95\$)
- Marguerite Abouet, *Aya de Yopougon 1* ISBN 978-2-07-045508-9 (14,75\$)

Brightspace

- Anthologie du cours

PROGRAMME PROVISOIRE (sujet à modification)

MODULE 1 (8-17 septembre)

Introduction au cours et à la matière
« Des Cannibales » de Michel de Montaigne

- [test 17 septembre](#)

MODULE 2 (22-24 septembre)

Les fables de Jean de la Fontaine (sélection) : un genre renouvelé

- [test 24 septembre](#)

MODULE 3 (29 septembre-6 octobre)

Le dernier jour d'un condamné de Victor Hugo : roman ou texte politique?
[Travail écrit 1 \(5 octobre avant minuit\)](#)

MODULE 4 (8-15 octobre)

Les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire (sélection)

- [test 15 octobre](#)

MODULE 5 (27-29 octobre)

« La parure » et « Le baptême » de Guy de Maupassant

- [test 29 octobre](#)

MODULE 6 (3-12 novembre)

L'aiguille creuse de Maurice Leblanc : le roman feuilleton
[Travail écrit 2 \(9 novembre avant minuit\)](#)

MODULE 7 (17-24 novembre)

En attendant Godot de Samuel Beckett : le langage théâtral de l'Absurde

- [test 24 novembre](#)

MODULE 8 (26 novembre-5 décembre)*Aya de Yopougon 1* de Marguerite Abouet : la bande dessinée postcoloniale

- [test 5 décembre](#)

ÉVALUATION

Tests fins des modules (meilleurs 5/6)	30%
Travail écrit 1	15%
Travail écrit 2	20%
Examen final	25%
Présence et participation	10%

Tests fins des modules

Petits tests de 15 minutes (réponses courtes et/ou à choix multiple) sur le texte et les notions du module. Les meilleurs 5/6 compteront dans le calcul de la note finale.

Travaux écrits

Vous aurez deux travaux de 250-300 mots à rédiger au cours du semestre. Les consignes précises seront affichées sur Brightspace bien à l'avance.

Notez bien que FREN 2202 n'est pas un cours de langue, mais de littérature. La qualité et la rigueur de l'expression écrite (orthographe, grammaire, ponctuation, etc.) sont donc des exigences, qui feront l'objet d'une évaluation (**25% de la note**). Je vous encourage fortement à tirer profit du [service de soutien à l'écrit](#) mis à la disposition des étudiants par le Département de français.

Examen final

Examen de trois heures pendant la période d'examens en décembre. Vous aurez droit à un dictionnaire bilingue (anglais-français; français-anglais) et un Bescherelle (vert) pour les conjugaisons des verbes. Réponses courtes et longues.

Présence **ET participation**

Notez que 10% de la note finale est consacré à la présence **et** à la participation. Les arrivées retardataires seront notées. Si vous manquez un cours, il est votre responsabilité de rattraper le matériel en communiquant avec vos camarades de classe.

NOTA BENE

1. Aucun ordinateur ni téléphone cellulaire en classe sans approbation. Tout appareil doit être fermé et rangé.
2. Apportez à chaque cours votre exemplaire du texte à l'étude. Les textes de l'anthologie sont à imprimer.
3. Il faut faire tous les travaux et tous les tests pour réussir le cours.
4. Les deux travaux écrits sont à remettre via Brightspace en respectant le format suivant :
 - tapé à double interligne, marges latérales de 2,5cm
 - Times New Roman 12
 - [Style MLA](#).
 - au format PDF
5. La pénalité pour la soumission retardataire des travaux est de **10% par jour** (fins de semaines incluses). Seuls les demandes de report pour raison de force majeure seront considérées. Aucun report ne sera accordé la veille pour le lendemain.
6. Si vous devez manquer une composante de l'évaluation autre que l'examen final, vous devez me contacter dans les 24 heures de la remise du travail.

- Si l'absence durera **cinq jours ou moins**, faites une demande d'accommodelement *short term*
- Si l'absence durera **plus de cinq jours**, vous devez faire une demande d'accommodelement *long term*.

7. Si vous êtes incapable de vous présenter à l'examen final, vous devez demander un *deferral* en remplissant le formulaire sur le site du registraire, <https://carleton.ca/registrar/deferral/>

POLITIQUE CONCERNANT L'EMPLOI DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Ce cours vise à vous initier *aux processus* de la lecture critique et à l'analyse de divers genres littéraires. Ce sont des processus humains qui s'apprennent et se raffinent grâce à la pratique. En confiant ces tâches à une tierce personne ou à un logiciel, on ne participe pas à cette pratique, qui est pourtant essentielle au développement de ces compétences. Il faut noter que des études récentes ont mis en évidence les effets néfastes de l'utilisation de l'intelligence artificielle (IA) sur le développement cognitif. Par conséquent, nous avons décidé de ne pas utiliser l'IA dans ce cours. Il est également interdit de soumettre des travaux créés par des outils tels que ChatGPT. En tant que professeure, je m'engage également à ne pas avoir recours à l'intelligence artificielle, que ce soit pour préparer mes leçons ou pour évaluer vos travaux.

EXAMS AND FINAL GRADES

Students are expected to be available for the duration of a course including the exam period. The April exam schedule will be available on **October 10th**. Do not make travel plans before you have your exam schedule. No formal exams will be informally accommodated.

Standing in a course is determined by the course instructor subject to the approval of the Faculty Dean. This means that grades submitted by the instructor may be subject to revision. No grades are final until they have been approved by the Dean.

COURSE MATERIAL AND INTELLECTUAL PROPERTY

Classroom teaching and learning activities, including lectures, discussions, presentations, etc., by both instructors and students, are copyright protected and remain the intellectual property of their respective author(s). All course materials, including PowerPoint presentations, outlines, and other materials, are also protected by copyright and remain the intellectual property of their respective author(s). Students registered in the course may take notes and make copies of course materials for their own educational use only. Students are not permitted to reproduce or distribute lecture notes and course materials publicly for commercial or non-commercial purposes without express written consent from the copyright holder(s).

ACADEMIC INTEGRITY

The University Academic Integrity Policy defines plagiarism as “*presenting, whether intentionally or not, the ideas, expression of ideas or work of others as one's own.*” This includes reproducing or paraphrasing portions of someone else's published or unpublished material, regardless of the source, and presenting these as one's own without proper citation or reference to the original source. Examples of sources from which the ideas, expressions of ideas or works of others may be drawn from include but are not limited to: books, articles, papers, literary compositions and phrases, performance compositions, chemical compounds, artworks, laboratory reports, research results, calculations and the results of calculations, diagrams, constructions, computer reports, computer code/software, material on the internet and/or conversations.

Examples of plagiarism include, but are not limited to:

- any submission prepared in whole or in part, by someone else, including the unauthorized use of generative AI tools (e.g., ChatGPT);

- using ideas or direct, verbatim quotations, paraphrased material, algorithms, formulae, scientific or mathematical concepts, or ideas without appropriate acknowledgment in any academic assignment;
- using another's data or research findings without appropriate acknowledgement;
- submitting a computer program developed in whole or in part by someone else, with or without modifications, as one's own; and
- failing to acknowledge sources through the use of proper citations when using another's work and/or failing to use quotations marks.

Plagiarism is a serious offence that cannot be resolved directly by the course's instructor. The Associate Dean of the Faculty conducts a rigorous investigation, including an interview with the student, when an instructor suspects a violation has been committed. Penalties for violations are not trivial. They can include a final grade of "F" for the course.

YOUR WELL-BEING

As a university student you may experience a range of mental health challenges that significantly impact your academic success and overall well-being. If you need help, please speak to someone. There are numerous resources available both on- and off-campus to support you. Consult the following link for a complete list of services: <https://carleton.ca/wellness/>.

REQUESTS FOR ACADEMIC ACCOMMODATIONS

Carleton is committed to providing academic accessibility for all individuals. You may need special arrangements to meet your academic obligations during the term. See #6 under "NOTA BENE" (above) and find all accommodation request processes, including the *Academic Consideration Policy for Students in Medical and Other Extenuating Circumstances*, on the [Academic Accommodations website](#).