



Department of French

FREN 3216, hiver 2026

Noms de la non-fiction : les écritures du réel dans la littérature française contemporaine

**Le mardi de 18 h 05 à 20 h 55
Salle Southam 314 (Paterson Hall)**

Professeur : Pascal Gin

Bureau : 330R (Dean's Office), Paterson Hall

Heures de consultation : mardi de 13h 30 à 14 h 30

Tél. : (613) 520-2600, poste 1308

Courriel : Brightspace **uniquement**

N'hésitez surtout pas à communiquer avec moi pour toute question se rapportant au cours. Je réponds d'ordinaire à mes courriels dans les 24 à 48 heures. L'essentiel de la documentation pour ce cours figure sur le site BrightSpace. Je vous invite à le consulter fréquemment.

1. DESCRIPTION

Étude de différentes mouvances caractérisant un « retour du réel » dans la production littéraire française contemporaine : pratique du journal extime (Annie Ernaux), écriture de terrain (Francois Bon), poétique de l'archive (Patrick Modiano), fait divers et postures de l'enquêteur (Emmanuel Carrère), récit de voyage péri-urbain (Jean Rolin), fiction documentaire.

2. PRÉREQUIS

[FREN 2202](#) et [FREN 2203](#) ou permission du département

3. OBJECTIFS ET RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

3.1 Objectifs propres au cours :

Ce séminaire se situe dans l'entre-deux siècle d'un moment contemporain mettant à distance l'avant-garde finissante du Nouveau Roman, pour s'essayer à de non moins nouvelles formes d'écriture. De la fin des années 1970 aux premières décennies du nouveau millénaire vont ainsi faire progressivement saillie des projets littéraires dont la critique cherchera à saisir l'expression dans les termes de l'autofiction et du roman ludique, du minimalisme ou encore de l'extrême contemporain. La soudaine diversité des œuvres tout comme la chronologie rapprochée de leur publication attestent d'un moment littéraire pour le moins prolifique, que l'on place fréquemment sous le signe du retour. Celui du récit, de l'introspection ou du plaisir du texte, mais aussi, pour une part non négligeable, celui d'un « souci de réel » en littérature, objet d'étude de notre cours.

Nous nous attacherons dans premier temps à prendre la mesure de l'écart ainsi marqué par rapport à la primauté du texte de fiction en considérant quelques figures majeures mais aussi émergentes de cette mouvance littéraire. Dans ce but, nous ferons s'alterner l'étude rapprochée d'auteurs aujourd'hui consacrés (tels qu'Annie Ernaux et Emmanuel Carrère) et celle de textes suscitant un intérêt croissant (l'œuvre de Jean Rolin ayant valeur d'exemple).

Nous chercherons, dans un second temps, à maintenir en étroit dialogue deux domaines discursifs qui, quoique distincts, s'informent et configurent mutuellement ce retour du réel. Les œuvres que nous analyserons emprunteront tant au champ littéraire que journalistique et motiveront des comparaisons mesurées. Il s'agira de contraster le récit de soi au féminin tel que le décline l'auto-ethnographie littéraire dans laquelle se reconnaît Annie Ernaux et l'enquête d'infiltration que pratique Florence Aubenas. Il sera également question de détailler les formes qu'épousent le récit d'enquête dans le travail littéraire d'Emmanuel Carrère et les transgressions de la littérature de reportage auxquelles s'adonne l'écrivain-journaliste Jean Rolin. D'intensités variables, la mise en texte du factuel concerne également des investissements circonscrits, dont atteste l'écart somme toute isolé que marque Dora Bruder dans l'œuvre fictionnelle de Patrick Modiano ou encore la poétique du document à laquelle s'essaie le premier roman d'Elisabeth Filhol.

Un troisième objectif sera pour nous tant de nuancer que de contextualiser l'analyse de ces pratiques d'écriture. Quand bien même celles-ci convergent dans une revalorisation radicale de la non-fiction, elles ne sauraient effectivement se résumer à quelque unique dénominateur commun. Aussi prendrons-nous soin d'encadrer nos lectures par des repères conceptuels qui, tirés de la critique littéraire, sondent précisément une diversité d'orientations. Littérature dite transitive parce qu'elle confère sens et forme à des enjeux et phénomènes de société contemporains, ces écritures du réel appellent également un regard croisé en direction des savoirs sondant précisément cette contemporanéité. L'auto-réflexivité du sujet, la mobilité comme pratique sociale et les renégociations du rapport à l'espace qu'induisent les processus de mondialisation seront autant de thèmes informant notre lecture des textes.

Les écritures du réel dans la littérature française contemporaine

Dans une perspective plus résolument pédagogique, un dernier objectif du cours sera de permettre aux étudiants de tirer une application concrète de la matière étudiée. Ainsi assumeront-ils, en fin de trimestre, l'animation d'une table ronde mettant à contribution les connaissances acquises au fil des séances précédentes.

3.2 Résultats d'apprentissage propres au programme de français cours :

Ce cours vise également à renforcer les résultats d'apprentissage suivants, spécifiques au programme de français :

- RA1. Atteindre un niveau de compétence en français permettant de communiquer dans des situations variées et sur un large éventail de sujets (conforme au niveau C1 du CECR ; CECR = Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues).
- RA2. Réfléchir à son propre apprentissage langagier de manière critique afin d'identifier ses erreurs, d'évaluer ses défis et objectifs, et d'identifier des ressources et des stratégies pour un apprentissage en autonomie.
- RA3. Utiliser une méthode pour décomposer un article scientifique en ses principaux éléments afin de (re)construire un argumentaire.
- RA4. Trouver et utiliser des publications scientifiques et des sources primaires pour recueillir des informations et appliquer une méthode d'enquête pour tirer des conclusions et communiquer les résultats.
- RA5. Déterminer et appliquer une méthodologie ou une approche analytique appropriée pour interpréter un texte littéraire ou pour résoudre un problème linguistique et formuler des hypothèses simples.
- RA6. Recueillir, évaluer, synthétiser et présenter des informations quantitatives ou qualitatives sur un sujet en littérature ou en linguistique de manière autonome ou collaborative.
- RA8. Expliquer les concepts clés et utiliser la terminologie spécialisée dans les études et théories littéraires françaises et francophones : mouvements littéraires, auteur·rice·s et œuvres de diverses périodes historiques (y compris la période contemporaine) et de différentes régions du monde francophone.

4. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

4.1 Textes à l'étude :

À se procurer à la Librairie du soleil (33, rue George, 613 241-6999)

- Aubenas, Florence. *Le Quai de Oiustreham*, Paris, Seuil, 2011 (\$15,95 \$)
- Carrère, Emmanuel. *L'Adversaire*, Paris, Gallimard, 2000 (15,50 \$)
- Ernaux, Annie. *Journal du dehors*, Paris, Gallimard, 1993 (11,99 - 12, 95 \$)
- Modiano, Patrick. *Dora Bruder*, Paris, Gallimard, 1997 (13,99 -15,50 \$)

À se procurer en ligne (format numérique uniquement) sur le site de la Librairie Gallimard (Montréal) ou en livre d'occasion :

- Filhol, Élisabeth. *La Centrale*, Paris, P.O.L, 2010 : suivre [ce lien](#) (19,99 \$ epub/PDF)
- Rolin, Jean. *Terminal frigo*, Paris, Gallimard, 2007 : suivre [ce lien](#) (24,99 \$ epub/PFD)

4.2 Textes critiques et lectures d'appoint (à consulter sur [OMNI](#) ou [ARES](#), ou en suivant les liens indiqués) :

- **Aubenas, Florence.** « Rencontre avec Aubenas, F. », *Ballast*, 2019, vol. 7, n° 1, p. 28-43
- **Balzac, Honoré de.** *La Comédie humaine - Études de mœurs*, 1832, Premier livre, *Scènes de la vie privée – Tome II*, *Internet Archive* (édition électronique à consulter en suivant [ce lien](#))
- **Barrère, Anne; Martuccelli, Danilo.** « La modernité et l'imaginaire de la mobilité : l'inflexion contemporaine ». *Cahiers internationaux de sociologie*, vol. n° 118, n° 1, 2005, p. 55-79
- **Blanckeman, Bruno.** « Le souci de société (sur quelques écritures néoréalistes) », dans Collomb, Michel (sous la dir. de). *L'empreinte du social dans le roman depuis 1980*, Montpellier, Publications de l'Université Paul Valéry, 2005, p. 25-34 (ISBN 284269676X 9782842696764, 300 p.)
- **Boucharenc, Myriam.** « Petite typologie du grand reportage », dans Boucharenc, Myriam et Joëlle Deluche (sous la dir. de). *Littérature et Reportage*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2001, p. 221-234 (ISBN 9782842871987)

Les écritures du réel dans la littérature française contemporaine

- **Carrère, Emmanuel; Kaprièlan, Nelly.** « Emmanuel Carrère. Entretien avec Nelly Kaprièlian ». *Écrire, écrire, pourquoi ? Emmanuel Carrère*, Éditions de la Bibliothèque publique d'information, 2010, p. 3-17
- **Delory-Momberger, Christine.** « Transformations et centralité du récit de soi dans la société biographique ». *Sujet dans la cité*, vol. ° 9, n° 2, 2019, p. 37-48
- **Ernaux, Annie; Tondeur, Claire-Lise.** « Entretien avec Annie Ernaux », *The French Review*, 1995, vol. 69, n°1, p. 37-44
- **Ernaux, Annie.** « La violence d'écrire », *La Nouvelle Revue française*, 2020, vol. 1, n° 640, 51-60
- **Kaufmann, Vincent.** « Motilité, latence de mobilité et modes de vie urbains », dans Bonnet, Michel; Arbetle, Patrice (sous la dir. de). *La Ville aux limites de la mobilité*, Paris, PUF, p. 223-333 (ISBN : 2130552404, 316 p.)
- **Latour, Bruno.** « La mondialisation fait-elle un monde habitable ? », *Revue d'étude et de prospective*, 2009, n° 2, p. 9-18, URL : <http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/P-145-DATARpdf2.pdf>, consulté le 28 décembre 202
- **Meuret, Isabelle.** « Le Journalisme littéraire à l'aube du XXI^e siècle : regards croisés entre mondes anglophone et francophone », *COntEXTES*, 2012, n° 11, sans pagination, mis en ligne le 16 mai 2012, URL : <http://contextes.revues.org/5376>, consulté le 28 décembre 2025
- **Modiano, Patrick.** *Discours à l'Académie suédoise*, Paris, Gallimard, 2015 (à consulter en format PDF sur le site de la fondation Nobel : https://www.nobelprize.org/uploads/2018/06/modiano-lecture_fr-2.pdf)
- **Robbe-Grillet, Alain.** « Le Mannequin », *Instantanés*, Paris, Éditions de Minuit, 1962, p. 9-18. (ISBN 2-0273-0087-X, extrait à consulter sur le [site de l'éditeur](#))
- **Robbe-Grillet, Alain.** « Nouveau Roman, Homme nouveau », *Pour un nouveau roman*, Paris, Éditions de Minuit, 1963, p. 113-121 (ISBN 9782707322852, 147 p.)
- **Ruffel, Lionel.** « Un réalisme contemporain : les narrations documentaires », *Littérature*, 2012, vol. 2, n°166, p. 13-25
- **Sarraute, Nathalie.** « I », *Tropismes*, Paris, Éditions de Minuit, 1957, p.7-8 (ISBN 9782707301253, extrait à consulter sur le [site de l'éditeur](#)).

Les écritures du réel dans la littérature française contemporaine

- **Viart, Dominique.** « Fiction et fait divers », dans Viart, Dominique; Vercier, Bruno. *La Littérature française au présent : héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 2005, p. 235-251 (ISBN 9782047309476, 544 p.)
- **Viart, Dominique.** « Les littératures de terrain. Enquêtes et investigations en littérature française contemporaine », dans Wesley, Bernabé; Bouliane, Claudia (sous la dir. de). *Repenser le réalisme, Cahiers ReMix*, 2018, n° 7, sans pagination, URL : <https://oic.uqam.ca/publications/article/les-litteratures-de-terrain-enquetes-et-investigations-en-litterature-francaise-contemporaine>, consulté le 28 décembre 2025

5. ORGANISATION DU COURS**5.1 Progression des séances**

Séance 1 : 6 janvier	Présentation du cours et repères critiques
Séance 2 : 13 janvier	
Séance 3 : 20 janvier	Étude du <i>Journal du Dehors</i> d'Annie Ernaux
Séance 4 : 27 janvier	
Séance 5 : 3 février	Étude du <i>Quai de Ouistreham</i> de Florence Aubenas
Séance 6 : 10 février	
Séance 7 : 24 février	Étude de <i>Terminal Frigo</i> de Jean Rolin
Séance 8 : 3 mars	
Séance 9 : 10 mars	Étude de <i>l'Adversaire</i> d'Emmanuel Carrère
Séance 10 : 17 mars	
Séance 11 : 24 mars	Interventions sur <i>La Centrale</i> d'Élisabeth Filhol et <i>Dora Bruder</i> de Patrick Modiano
Séance 12 : 31 mars	Étude de <i>Daewoo</i> de François Bon (extraits)
Séance 13 : 7 avril	Séance de rattrapage

5.2 Échéancier des travaux

SÉANCES	ANALYSE TABLE RONDE	RAPPORT DE LECTURE	BILAN DE COURS	RÉSUMÉ D'ARTICLE
Séance 1 : 6 janvier				
Séance 2 : 13 janvier				
Séance 3 : 20 janvier		✓	*	*
Séance 4 : 27 janvier		✓	*	*
Séance 5 : 3 février		✓	*	*
Séance 6 : 10 février	Analyse 1	✓	*	*
Séance 7 : 24 février		✓	*	*
Séance 8 : 3 mars		✓	*	*
Séance 9 : 10 mars	Analyse 2	✓	*	*
Séance 10 : 17 mars		✓	*	*
Séance 11 : 24 mars	Table ronde			
Séance 12 : 31 mars		✓		*
Séance 13 : 7 avril				

✓ Hebdomadaire * Une fois par trimestre

5.3 Échéancier des lectures

SÉANCES	TEXTES LITTÉRAIRES	TEXTES CRITIQUES	ENTRETIENS DISCOURS
Séance 1 : 6 janvier	Séance de présentation		
Séance 2 : 13 janvier	H. de Balzac (extrait) A. Robbe-Grille (extrait) N. Sarraute (extrait)	A. Robbe-Grillet D. Viart (2018)	
Séance 3 : 20 janvier	A. Ernaux, <i>Journal du Dehors</i>	B. Blanckeman	A. Ernaux
Séance 4 : 27 janvier	A. Ernaux, <i>Journal du Dehors</i>	A. Barrère, D. Martuccelli	A. Ernaux
Séance 5 : 3 février	F. Aubenas, <i>Le Quai de Ouistreham</i>	M. Boucharenc	F. Aubenas
Séance 6 : 10 février	F. Aubenas, <i>Le Quai de Ouistreham</i>	V. Kaufmann	
Séance 7 : 24 février	J. Rolin, <i>Terminal Frigo</i>	I. Meuret	J. Rolin

Séance 8 : 3 mars	J. Rolin, <i>Terminal Frigo</i>	B. Latour	
Séance 9 : 10 mars	E. Carrère, <i>L'Adversaire</i>	D. Viart (2005)	E. Carrère
Séance 10 : 17 mars	E. Carrère, <i>L'Adversaire</i>	C. Delory-Momberger	
Séance 11 : 24 mars	É. Filhol, <i>La Centrale</i> P. Modiano, <i>Dora Bruder</i>		
Séance 12 : 31 mars	F. Bon, Daewoo (extrait)	L. Ruffel	P. Modiano
Séance 13 : 7 avril	Séance de rattrapage		

5. MODALITÉS D'ÉVALUATION

La note globale attribuée pour ce cours sera calculée selon le barème suivant :

- **Un rapport de lecture (15 %, tout au long du trimestre)**
Brèves contributions à soumettre par écrit chaque semaine (travail individuel à domicile)
 - **Un bilan de cours (10 %, dans le courant du trimestre)**
Travail individuel, présentation orale, date au choix
 - **Un résumé d'article savant (10 %, dans le courant du trimestre)**
Version rédigée à soumettre et présentation orale en cours, date au choix
Travail individuel
 - **Deux analyses de texte (20 et 25 %, les 10 février et 17 mars, le barème plus élevé s'applique au meilleur travail)**
Travaux écrits individuels, à domicile
 - **Une table ronde (20 %, le 24 mars)**
Contribution individuelle (sur laquelle porte la note, version rédigée à soumettre) à un travail collectif présenté à l'oral.
- Les consignes spécifiques à chaque travail seront communiquées dans le courant du trimestre.

6. CONSIGNES POUR LES TRAVAUX

6.1 IA générative : Produire par ses propres moyens un discours raisonné qui sache rendre compte d'une pensée individuelle complexe, développer ses propres capacités d'analyse et cultiver une réflexion critique autonome sont des objectifs d'apprentissage fondamentaux de la formation universitaire dans nos disciplines. L'usage d'outils et logiciels d'intelligence artificielle générative (logiciel de traduction automatisée inclus) n'est par conséquent pas autorisé dans le cadre de ce cours. Tout écart à cette attente sera considéré comme une possible atteinte à l'intégrité intellectuelle à laquelle est tenu tout étudiant.

6.2 Retards et absences :

- Toujours m'aviser dans les 24 heures suivant une échéance ou un cours, faute de quoi, tout retard par rapport à une échéance sera pénalisé à hauteur de 10 % par jour, fins de semaine incluses.
- Pour les absences et retards (cas de force majeure) de courte durée (cinq jours et moins) prendre directement contact avec moi.
- Pour les absences et retards (cas de force majeure) de plus longue durée (au-delà de cinq jours), remplir le [formulaire prévu à cet effet](#) et m'aviser.

6.3 Travaux :

- Tous les travaux sont à faire individuellement.
- Tous les travaux sont à dactylographier au format suivant : double interligne, police 12 points, marges latérales d'un pouce, page titre.
- Tous les travaux doivent se conformer au format MLA (citations et bibliographie).
- La qualité et la rigueur de l'expression écrite (orthographe, grammaire, ponctuation, etc.) sont donc des exigences à part entière, qui feront l'objet d'une évaluation (10 % de la note) pour les travaux écrits. Je vous encourage fortement à tirer profit du service de soutien à l'écrit mis à la disposition des étudiants par le département.

7. En guise de rappel :

Literature probes and assigns meaning to an unlimited potential of human experiences, ranging from the sublime to the horrendous and covering a wide range of cultural and social injustice, past and present. The study of French-language literatures necessarily entails academic engagement with all of the above, however demanding the task may be around certain topics.

8. RÈGLEMENTS UNIVERSITAIRES : RAPPEL

8.1 Final Grade Approval: Standing in a course is determined by the course instructor subject to the approval of the Faculty Dean. This means that grades submitted by the instructor may be subject revision. No grades are final until they have been approved by the Dean.

8.2 Generative Artificial Intelligence (AI)

- See 6.1 above. Again, for the reasons stated pertaining to the objectives of a university education in our field of studies, the use of generative AI tools, to whatever extent, is not permitted for any of the assignment in this course.

8.3 Academic Integrity

- **Re-using one's own work from a different course/assignment** is not permitted and will be treated as an alleged academic offense.
- **Group work is not permitted:** All work submitted for a grade in the course must be a student's own. This applies to the roundtable assignment, where individual students each present the outcome of an individual assignment.
- **Generative AI is not permitted:** In accordance to 6.1 and 8.2 above, the use of generative AI tools, to whatever extent, will be treated as an alleged academic offense.
- **Plagiarism:** The University Academic Integrity Policy defines plagiarism as "*presenting, whether intentionally or not, the ideas, expression of ideas or work of others as one's own.* " This includes reproducing or paraphrasing portions of someone else's published or unpublished material, regardless of the source, and presenting these as one's own without proper citation or reference to the original source. Examples of sources from which the ideas, expressions of ideas or works of others may be drawn from include but are not limited to books, articles, papers, literary compositions and phrases, performance compositions, chemical compounds, artworks, laboratory reports, research results, calculations and the results of calculations, diagrams, constructions, computer reports, computer code/software, material on the internet and/or conversations.

Examples of plagiarism include, but are not limited to:

- any submission prepared in whole or in part, by someone else, including the unauthorized use of generative AI tools (e.g., ChatGPT)
- using ideas or direct, verbatim quotations, paraphrased material, algorithms, formulae, scientific or mathematical concepts, or ideas without appropriate

Les écritures du réel dans la littérature française contemporaine

acknowledgment in any academic assignment

- using another's data or research findings without appropriate acknowledgement
- submitting a computer program developed in whole or in part by someone else, with or without modifications, as one's own
- failing to acknowledge sources with proper citations when using another's work and/or failing to use quotations marks."

Plagiarism is a serious offence that cannot be resolved directly by the course's instructor.

The Associate Dean of the Faculty follows a rigorous [process for academic integrity allegations](#), including reviewing documents and interviewing the student, when an instructor suspects a violation has been committed. Penalties for violations may include a final grade of "F" for the course.

8.4 Student Mental Health:

As a student you may experience a range of mental health challenges that significantly impact your academic success and overall well-being. If you need help, please speak to someone. There are numerous resources available both on- and off-campus to support you. For more information, please consult <https://wellness.carleton.ca/>"

Emergency Resources (on and off campus)

- Crisis/Urgent Counselling Support: 613-520-6674 (Mon-Fri, 8:30-4:30)
- Suicide Crisis Helpline: call or text 9-8-8, 24 hours a day, 7 days a week.
- For immediate danger or urgent medical support: call 9-1-1

Carleton Resources

- Mental Health and Wellbeing: <https://carleton.ca/wellness/>
- Health & Counselling Services: <https://carleton.ca/health/>
- Paul Menton Centre: <https://carleton.ca/pmc/>
- Academic Advising Centre (AAC): <https://carleton.ca/academicadvising/>
- Centre for Student Academic Support (CSAS): <https://carleton.ca/csas/>
- Equity & Inclusivity Communities: <https://carleton.ca/equity/>

Off Campus Resources

- Distress Centre of Ottawa and Region: call 613-238-3311, text 343-306-5550, or connect online at <https://www.dcottawa.on.ca/>
- Mental Health Crisis Service: call 613-722-6914 or toll-free 1-866-996-0991, or connect online at <http://www.crisisline.ca/>
- Good2Talk: call 1-866-925-5454 or connect online at <https://good2talk.ca/>

Les écritures du réel dans la littérature française contemporaine

- The Walk-In Counselling Clinic: for online or on-site service
<https://walkincounselling.com>

8.5 Requests for Academic Accommodations (see 8.2 above)

Carleton is committed to providing academic accessibility for all individuals. You may need special arrangements to meet your academic obligations during the term. The accommodation request processes, including information about the *Academic Consideration Policy for Students in Medical and Other Extenuating Circumstances*, are outlined on the Academic Accommodations website (students.carleton.ca/course-outline).

8.6 Policy on Classroom Recording

Unauthorized student recording of classroom or other academic activities (including advising sessions or office hours) is prohibited. Unauthorized recording is unethical and may also be a violation of University policy. Students requesting the use of assistive technology as an accommodation should contact the [Paul Menton Centre](#). Unauthorized use of classroom recordings – including distributing or posting them – is also prohibited. Under the University's [Copyright Policy](#), faculty own the copyright to instructional materials – including those resources created specifically for the purposes of instruction, such as lectures slides, lecture notes, and presentations. Students cannot copy, reproduce, display, or distribute these materials or otherwise circulate these materials without the instructor's written permission. Students who engage in unauthorized recording, unauthorized use of a recording, or unauthorized distribution of instructional materials will be referred to the appropriate University office for follow-up.

8.7 Intellectual property

Student or professor materials created for this course (including presentations and posted notes, labs, case studies, assignments and exams) remain the intellectual property of the author(s). They are intended for personal use and may not be reproduced or redistributed without prior written consent of the author(s).