

DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS
Carleton University

FREN4301/5502: Québec : ville d'histoire(s)
Séminaire d'été à Québec (0.5 crédit)

- Préalable : 3^e année ou permission du Département.
Les étudiant.e.s à la maîtrise sont bienvenu.e.s.
- Semestre : « Early summer » du 6 mai au 16 juin 2026.
- à partir du 6 mai 2026 en ligne (asynchrone)
 - séjour dans la ville de Québec (présentiel, expérientiel) **du 25 au 31 mai 2026**
- Horaires recommandés :
- Ottawa /Québec : train 24 départ 10 :15 arrivée 16 :18
 - Retour Train 35 départ 8 :00 arrivée à 14 :06 ou train 37 départ à 12 :36 arrivée à 18 : 35
- Heure : Variable, voir programme (certaines activités sont à confirmer)
- Salle : En ligne sur Brightspace et à la Maison de la littérature (ville de Québec)
- Professeur : Anne Trépanier anne.trepanier@carleton.ca
- Heures de bureau : Sur rendez-vous

Résumé

Le séminaire se tiendra dans la ville historique, dans la ville imaginée et dans la ville contemporaine, dans la ville de papier et dans celle de pierre et de brique.

Programmé au trimestre de mai-juin 2026, il offrira des activités d'apprentissage en ligne à partir du 6 mai 2026 et dans la ville de Québec (format intensif) **du 25 au 31 mai 2026**.

Dans une approche mixte, à la fois en ligne et au cœur du Vieux-Québec, ce cours s'adresse non seulement aux étudiant(e)s avancé(e)s du Département de français l'Université Carleton mais aussi à ceux et celles inscrit(e)s dans une autre université.

Parmi les activités prévues figurent de nombreuses visites guidées de musées, de lieux et de bâtiments historiques, des promenades commentées en ville et, bien entendu, des discussions passionnantes qui se tiendront au détour d'une rue, d'un parc ou d'un site patrimonial.

La [Maison de la littérature](#) est une bibliothèque publique, inspirante et accessible et constitue le lieu idéal pour lire et écrire en toute tranquillité. Elle se situe juste derrière l'auberge de jeunesse à 1 minute de marche.

Note importante

La portion séjour de ce cours est hautement subventionnée par le décanat de la Faculté des arts et des sciences sociales de l'Université Carleton et le département de français; nous les en remercions! Il n'y a pas de frais supplémentaires pour le logement en auberge de jeunesse (6 nuits), ni pour les activités guidées préparées par votre professeur dans la ville

de Québec. Les petits-déjeuners sont fournis, un espace cuisine vous est réservé à l'Auberge pour cuisiner et un repas d'arrivée vous sera offert.

En effet, outre le petit déjeuner qui vous sera offert à l'auberge de jeunesse, vous serez responsables de la plupart de vos repas, qui pourront se cuisiner et se prendre dans la cuisine commune de l'auberge de jeunesse et sa cour.

Vous serez néanmoins responsables de votre transport pour aller à Québec et en revenir. Ma suggestion est d'acheter un billet de train aller-retour étudiant (faites l'achat un mardi pour le meilleur prix).

Communication

Les communications par courriel reçoivent généralement une réponse dans les 48 heures du lundi au vendredi entre 8h30 et 17h00. Le courriel devrait être utilisé surtout pour les questions administratives ou concernant votre situation personnelle. Toute communication électronique devra être faite par l'intermédiaire de votre adresse @cmail.carleton.ca ou de Brightspace. Les étudiant.e.s peuvent prendre rendez-vous pour une rencontre avec leur professeur.e.

Description du cours

Cette année, nous réfléchirons à la présence d'événements et de lieux historiques et des personnages mis en scène dans la ville de Québec dans le roman *Premier jardin* d'Anne Hébert (Seuil, 1988) et dans la pièce de théâtre *Marguerite : le feu* d'Émilie Monnet (Les herbes rouges 2023) avec des extraits de *La Mémoire, l'histoire, l'oubli* de Paul Ricœur (Seuil, 2000) de même que d'autres articles complémentaires disponibles sur Brightspace, de façon à dévoiler des liens opératoires entre l'histoire personnelle, le récit d'une communauté d'histoire (Halbwachs) et la fiction mettant en scène la ville de Québec et son histoire. Nous ferons appel à ces textes *in situ* une fois dans la ville de Québec.

Afin de composer un parcours littéraire dans la ville de Québec autour de lieux de mémoire d'une part, et d'autre part de créer une fiction vraisemblable, nous combinerons ateliers et discussions à des visites de bâtiments, de lieux patrimoniaux et des expositions, à la recherche d'artefacts, de paysages et d'œuvres d'art. Après le voyage, les étudiant.es remettront au professeur leur création littéraire inspirée par un artefact.

Lors de notre dernière journée pleine à Québec, chaque participant(e) au cours sera responsable de l'animation d'une station de notre parcours littéraire avec une brève présentation du lieu de mémoire *in situ* et une lecture expressive d'un passage du livre *Premier Jardin* de Anne Hébert ou de *Marguerite : le feu* d'Émilie Monnet qui évoque ce lieu.

Pendant le séjour culturel, nous continuerons à réfléchir à notre compréhension de l'évocation historique. **En effet, une portion importante du cours se déroulera en ligne. Les capsules sont pré-enregistrées et les activités sont asynchrones.** Cependant, des remises sont attendues chaque semaine (voir la liste des travaux et activités et dates de remises sur la plateforme Brightspace).

Avvertissement important - DISCLAIMER

La littérature est un art du langage qui fait usage, dans les créations qu'elle produit, de toute l'étendue du lexique à sa disposition. Elle en tire des effets de sens multiples et complexes, qu'il s'agit précisément d'étudier dans le cadre d'un cours de littérature de niveau universitaire.

Tout(e) étudiant(e) inscrit(e) à ce cours peut être par conséquent amené(e) à faire la lecture de termes désobligeants. La progression du cours peut par ailleurs exiger que soit étudié l'usage littéraire de ces termes. Les lire dans une œuvre littéraire et les étudier dans un cours de littérature n'équivaut en rien à valider les préjugés dont ils peuvent être porteurs.

La littérature est également dans une large mesure un art de la représentation. À ce titre, elle peut prendre pour objet n'importe quelle pratique ou action humaine, quelle qu'en soit la violence, que ces actions ou pratiques soient individuelles ou collectives, imaginées ou historiquement motivées. L'étude de la littérature implique bien évidemment que soit analysé ce travail de représentation. Tout(e) étudiant(e) inscrit(e) à ce cours peut par conséquent être amené(e) à faire la lecture et l'analyse de passages potentiellement éprouvants.

De même, je me dois d'ajouter que nous ferons la rencontre de plusieurs intervenant(e)s dans le cadre de visites muséales et de lieux patrimoniaux dans la ville de Québec. Les différences d'opinion et d'interprétation doivent être respectées, de même que les différences culturelles *a priori* invisibles, qui vont nécessairement se dévoiler au cours du séjour. Ces différences n'ont pas nécessairement à voir avec le niveau d'études, l'origine sociale, ethnique ou la condition économique.

La langue française comporte des mots ou des expressions étonnantes. Informez-vous auprès du professeur, de vos pairs, ou dans le dictionnaire avant d'émettre un jugement moral sur une tournure de phrase, qu'elle soit ancienne, historique, poétique ou contemporaine.

Les étudiant(e)s qui, après avoir été dûment avisé(e)s de ces conditions d'apprentissage, demeurent inscrit(e)s au cours, sont présumé(e)s y adhérer en toute connaissance de cause.

Chacun demeure libre de s'en désinscrire conformément au processus prévu à cette fin.

Objectifs

1. Comprendre la place de l'histoire dans la littérature du Québec et de la ville de Québec (sa capitale nationale) en particulier ;

2. Réfléchir aux mécanismes du récit et de la narration de l'histoire et ainsi, comprendre le sens d'une œuvre littéraire en lien avec des éléments de contexte significatifs;
3. Mobiliser ses connaissances afin de reconnaître et analyser de façon critique la place de lieux de mémoire dans le grand récit québécois ;
4. Avoir une connaissance sensible de la ville de Québec, tant pour visualiser le passé (lieux de mémoire) que pour travailler sur la création d'une station de visite guidée en médiation culturelle et littéraire ;
5. S'immerger dans un milieu francophone pendant plusieurs jours et ainsi exercer le français à l'oral et à l'écrit dans différents lieux et milieux (vie quotidienne, musée, archives, discussions)
6. Développer un regard personnel sur diverses écritures et éprouver par la découverte et l'échange ses propres choix esthétiques et critiques.

Ce cours vise également à atteindre les résultats d'apprentissage suivants du programme de français – ces objectifs devraient être maîtrisés à la fin du cours.

RA1. Atteindre un niveau de compétence en français permettant de communiquer dans des situations variées et sur un large éventail de sujets (conforme au niveau C1 du CECR ; CECR = Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues).

RA2. Réfléchir à son propre apprentissage langagier de manière critique afin d'identifier ses erreurs, d'évaluer ses défis et objectifs, et d'identifier des ressources et des stratégies pour un apprentissage en autonomie.

RA3. Utiliser une méthode pour décomposer un article scientifique en ses principaux éléments afin de (re)construire un argumentaire.

RA4. Trouver et utiliser des publications scientifiques et des sources primaires pour recueillir des informations et appliquer une méthode d'enquête pour tirer des conclusions et communiquer les résultats.

RA5. Déterminer et appliquer une méthodologie ou une approche analytique appropriée pour interpréter un texte littéraire ou pour résoudre un problème linguistique et formuler des hypothèses simples.

RA6. Recueillir, évaluer, synthétiser et présenter des informations quantitatives ou qualitatives sur un sujet en littérature ou en linguistique de manière autonome ou collaborative.

RA8. Expliquer les concepts clés et utiliser la terminologie spécialisée dans les études et théories littéraires françaises et francophones : mouvements littéraires, auteur·rice·s et œuvres de diverses périodes historiques (y compris la période contemporaine) et de différentes régions du monde francophone.

Évaluation

Suivant le principe des blocs et des échelons, chaque activité préparant la suivante, les étudiantes et étudiants se familiariseront avec les concepts du cours de même qu'avec la géographie de la ville sur la plateforme en ligne du cours en accès libre à compter du début du cours, le 6 mai 2026.

*Note : Plusieurs des activités préparatoires en ligne ne sont pas évaluées. Il est néanmoins conseillé de compléter toutes les activités préparatoires afin de favoriser un séjour à Québec informé et allégé et de nourrir un bon esprit de cohorte dans ce cours très spécial.

Avant le voyage à Québec (40%)

- 1) Participation de qualité aux quatre discussions en ligne 10%
 - 3 participations à un forum « Échangeons »
- 2) Choisissez votre lieu de mémoire parmi la liste suggérée (votre justification et deux commentaires à vos pairs) 10%
- 3) Enregistrez une lecture expressive 5%
- 4) Quizz sur le roman *Premier jardin* d'Anne Hébert 10 %
- 5) Quizz sur la pièce de théâtre *Marguerite : le feu* d'Émilie Monnet (5%)

Pendant le voyage à Québec (20%)

- 6) Prise de notes quotidienne pour votre journal de bord
 - Une page de votre journal de bord (formatif)
- 7) Animation à l'oral de la station du parcours littéraire (10%)
 - La brève présentation et la signification historique d'un lieu de mémoire
 - Une lecture expressive d'un extrait littéraire du *Premier jardin* d'Anne Hébert ou de *Marguerite : le feu* d'Émilie Monnet, enraciné dans ce lieu et servant de contexte à votre création littéraire
- 8) Évaluation par les pairs de la contribution intellectuelle au séminaire et à la création du parcours 5%
- 9) Développement de votre personnage de fiction historique en lien avec le lieu de mémoire et l'artefact (partage à l'oral) 5%

Après le voyage à Québec (40%)

- 10) Journal de voyage (25%)
 - Un lieu de mémoire par jour (300 mots par jour) – 4 jours choisis sur 6 jours de voyage
 - une réflexion finale sur le parcours littéraire constitué par notre groupe sur les lieux de mémoire à Québec.
- 11) Mise en ligne de l'enregistrement de la station littéraire telle que présenté à Québec (5%)
- 12) Votre création littéraire de 800-1000 mots. Un personnage de fiction historique en lien avec le lieu de mémoire et l'artefact choisis (10%)

NB : les étudiants qui omettront de rendre un (1) travail ou de faire la présentation obtiendront automatiquement un F pour le cours. Certaines activités préparatoires sont facultatives.

Students are expected to be available for the duration of a course including the examination period. Dates and deadlines are made available to students in the Carleton University Undergraduate Calendar well in advance of registration. No formally scheduled examinations will be informally accommodated.

a. Gestion des absences

Si vous devez manquer une composante du cours, vous devez contacter l'instructeur du cours dans les 24 heures de la remise du travail. L'instructeur pourrait vous demander les pièces justificatives suivantes :

1. Si l'absence dure **cinq jours ou moins**, une demande d'accommodement *short term*.
<https://carleton.ca/registrar/academic-consideration-coursework-form/>
2. Si l'absence dure **plus de cinq jours**, une demande d'accommodement *long term*.
<https://payments.carleton.ca/registrar/long-term-academic-considerations-for-coursework/>

b. Final Grade Approval

“Standing in a course is determined by the course instructor subject to the approval of the Faculty Dean. This means that grades submitted by the instructor may be subject to revision. No grades are final until they have been approved by the Dean.”

***À acheter**

- Anne Hébert, *Premier jardin*, Le Seuil, 1988 (14,95\$)
- Émilie Monnet, *Marguerite : le feu*, Les herbes rouges, 2023 (22,95\$)

Des exemplaires seront en vente à la librairie du Soleil (sous mon nom et numéro de cours).

<https://dusoleil.leslibraires.ca/theme/fren-4300-5501-printemps-2026-anne-trepanier-4916>

*Vous pouvez demander un envoi postal pour un supplément.

Des extraits choisis seront disponibles sur la plateforme en ligne du cours (Brightspace). Nous discuterons des textes inscrits au programme en lien avec l'expérience du terrain.

Rappel des règlements universitaires (en anglais et en français)

1. Generative Artificial Intelligence (AI)

L'usage de l'Intelligence artificielle n'est pas permis pour les travaux oraux ou écrits dans ce cours.

“As our understanding of the uses of AI and its relationship to student work and academic integrity continue to evolve, students are required to discuss their use of AI in any circumstance not described here with the course instructor to ensure it supports the learning goals for the course.”

2. Academic Integrity

Tout travail remis dans ce cours doit être original, que ce soit une contribution écrite aux forums de discussion, un exposé oral ou une création littéraire. Aucun travail déjà remis dans un autre cours ne sera accepté.

b. Permissibility of **group or collaborative work**.

Il se peut qu'un travail de groupe émerge – surtout si plusieurs d'entre vous choisissent le même lieu de mémoire. Dans ce cas, il sera facultatif et de claires instructions seront données sur Brightspace.

d. Plagiarism

“The University Academic Integrity Policy defines plagiarism as ‘*presenting, whether intentionally or not, the ideas, expression of ideas or work of others as one’s own.*’ This includes reproducing or paraphrasing portions of someone else’s published or unpublished material, regardless of the source, and presenting these as one’s own without proper citation or reference to the original source. Examples of sources from which the ideas, expressions of ideas or works of others may be drawn from include but are not limited to books, articles, papers, literary compositions and phrases, performance compositions, chemical compounds, artworks, laboratory reports, research results, calculations and the results of calculations, diagrams, constructions, computer reports, computer code/software, material on the internet and/or conversations.”

Examples of plagiarism include, but are not limited to:

- any submission prepared in whole or in part, by someone else, including the unauthorized use of generative AI tools (e.g., ChatGPT)
- using ideas or direct, verbatim quotations, paraphrased material, algorithms, formulae, scientific or mathematical concepts, or ideas without appropriate acknowledgment in any academic assignment
- using another’s data or research findings without appropriate acknowledgement
- submitting a computer program developed in whole or in part by someone else,

with or without modifications, as one's own

- failing to acknowledge sources with proper citations when using another's work and/or failing to use quotations marks."

Plagiarism is a serious offence that cannot be resolved directly by the course's instructor. The Associate Dean of the Faculty follows a rigorous [process for academic integrity allegations](#), including reviewing documents and interviewing the student, when an instructor suspects a violation has been committed. Penalties for violations may include a final grade of "F" for the course.

3. Statement on Student Mental Health

"As a student you may experience a range of mental health challenges that significantly impact your academic success and overall well-being. If you need help, please speak to someone. There are numerous resources available both on- and off-campus to support you. For more information, please consult <https://wellness.carleton.ca/>"

Emergency Resources (on and off campus)

- Crisis/Urgent Counselling Support: 613-520-6674 (Mon-Fri, 8:30-4:30)
- Suicide Crisis Helpline: call or text 9-8-8, 24 hours a day, 7 days a week.
- For immediate danger or urgent medical support: call 9-1-1

Carleton Resources

- Mental Health and Wellbeing: <https://carleton.ca/wellness/>
- Health & Counselling Services: <https://carleton.ca/health/>
- Paul Menton Centre: <https://carleton.ca/pmc/>
- Academic Advising Centre (AAC): <https://carleton.ca/academicadvising/>
- Centre for Student Academic Support (CSAS): <https://carleton.ca/csas/>
- Equity & Inclusivity Communities: <https://carleton.ca/equity/>

Off Campus Resources

- Distress Centre of Ottawa and Region: call 613-238-3311, text 343-306-5550, or connect online at <https://www.dcottawa.on.ca/>
- Mental Health Crisis Service: call 613-722-6914 or toll-free 1-866-996-0991, or connect online at <http://www.crisisline.ca/>
- Good2Talk: call 1-866-925-5454 or connect online at <https://good2talk.ca/>
- The Walk-In Counselling Clinic: for online or on-site service <https://walkincounselling.com>

4. Requests for Academic Accommodations

Carleton is committed to providing academic accessibility for all individuals. You may need special arrangements to meet your academic obligations during the term. The accommodation request processes, including information about the *Academic Consideration Policy for Students in Medical and Other Extenuating Circumstances*, are outlined on the Academic Accommodations website (students.carleton.ca/course-outline).

5. Policy on Classroom Recording

Unauthorized student recording of classroom or other academic activities (including advising sessions or office hours) is prohibited. Unauthorized recording is unethical and may also be a violation of University policy. Students requesting the use of assistive technology as an accommodation should contact the Paul Menton Centre. Unauthorized use of classroom recordings – including distributing or posting them – is also prohibited. Under the University's Copyright Policy, faculty own the copyright to instructional materials – including those resources created specifically for the purposes of instruction, such as lectures slides, lecture notes, and presentations. Students cannot copy, reproduce, display, or distribute these materials or otherwise circulate these materials without the instructor's written permission. Students who engage in unauthorized recording, unauthorized use of a recording, or unauthorized distribution of instructional materials will be referred to the appropriate University office for follow-up.

SÉJOUR DANS LA VILLE DE QUÉBEC

**Note: les activités décrites pourraient être modifiées ou déplacées*

En préparation de ces activités *in situ*, les étudiantes et étudiants se familiariseront avec les concepts et les lectures obligatoires de même qu'avec la géographie de la ville sur la plateforme en ligne du cours en accès libre à compter du 6 mai 2026.

Jour 1, lundi le 25 mai 2026

[Plan de Québec pour piétons](#)

[Gare du Palais](#)

**Rendez-vous à l'Auberge internationale de Québec
19, rue Sainte-Ursule**

L'auberge de jeunesse se trouve à 15 minutes à pied de la gare du Palais (en montée – c'est sportif). Depuis l'entrée principale de la gare, dirigez-vous vers la rue Saint-Nicolas. Suivez cette rue jusqu'à ce qu'elle vire légèrement à gauche et devienne Côte du Palais. Une fois que vous avez atteint la rue Saint-Jean, tournez à droite jusqu'à la rue Sainte-Ursule. En haut de la côte vous verrez l'auberge au **19 rue Sainte-Ursule**.

Vous pouvez également prendre l'autobus (Téléchargez l'application RTC Nomade) n ° 800 en direction de la pointe de Sainte-Foy s'arrêtant à D'Youville. De là, c'est à 5 minutes de marche. Vous pouvez aussi prendre l'autobus local n ° 11 ou n ° 25, direction Ste-Foy. Descendre à l'arrêt 1124 (rue D'Auteuil). En taxi, cela prend environ 5 minutes et il vous en coûtera environ 12\$.

Accueil par le professeur à l'auberge partir de 16h30

****SVP rappelez-vous que le repas du soir vous est offert!***

Une place dans un des dortoirs de 4 ou 6 lits réservés pour notre groupe vous sera attribuée.

<https://hiquebec.ca>

17h45 Bienvenue générale à l'auberge

Marche vers le lieu de notre souper de bienvenue en passant par le hall du Château Frontenac et la terrasse Dufferin...

19h00 Souper de bienvenue Chez Temporel

JOUR 2 : mardi le 26 mai 2023

9h00 Façade de l'Assemblée nationale

Ligne du temps nationale.

Discussion : Qu'est-ce qu'un lieu de mémoire?

Présentation des lieux de mémoire de/du Québec.

10h00 Visite de la Maison de la littérature

Histoire de sa patrimonialisation (Ancien Institut canadien, bastion de la pensée libérale)

Usage de la bibliothèque (heures et espaces)

14h00 Promenade historique et littéraire : Fortifications de Québec, Citadelle et Promenade des Gouverneurs, Château Saint-Louis, Escaliers casse-cou, Place-Royale & La Fresque des Québécois

Jour 3, mercredi le 27 mai 2026

10h00 Pôle culturel des Ursulines

<https://www.polecultureldesursulines.ca/musee-pole-culturel/>

14h00 Archives du Séminaire de Québec

- Rencontre avec Peter Gagné, archiviste pour voir des trésors
- Visite de L'Enfer (la bibliothèque des livres à l'Index)
- Visite de la Basilique de Québec

Discussion : À quoi servent les archives, les désignations de « Patrimoine de l'humanité » par l'UNESCO?

Jour 4, jeudi le 28 mai 2026

10h00 Visite commentée du Musée du Monastère des Augustines et de ses archives

<https://monastere.ca/fr/musee-et-archives>

Discussion : La place de la religion dans le sentiment d'appartenance, la collectivité, la nation et la psyché

14h00 Visite commentée de la ville avec Webster

Les Afro-descendants dans la ville de Québec

Discussion : Comment résonne en vous la pièce *Marguerite : le feu* après la journée d'aujourd'hui?

Jour 5, vendredi le 29 mai 2026

9h00 Départ pour Wendake

Visite du musée des Premières Nations

Visite de la maison longue et du village (Église Notre-Dame de Lorette)

15h30 Rencontre ludique avec Montcalm sur les Plaines d'Abraham

Jour 6, Samedi le 30 mai 2026

12h00 Pique-nique

Discussion autour des artefacts comme preuve et déclencheur d'histoire(s)

La fiction vraisemblable : tour de table (nappe?)

14h00 Promenade littéraire « Québec ville d'histoire (s) » animée par les étudiant.e.s

19h00 Souper-partage d'aurevoir (lieu à déterminer) à vos frais

+ activité de cartes postales *Je me souviens*

Jour 7, dimanche le 31 mai 2026

DÉPART

Il faut quitter l'auberge pour 10h00.

Ayez en main vos billets pour votre destination. Prévoir assez de temps pour vous rendre à la gare. Le professeur sera présent à 7h00 pour aider à l'organisation et la gestion du départ.

QUE FAUT-IL APPORTER POUR LE VOYAGE À QUÉBEC ?

- **Bonnes chaussures de marche** et une paire de chaussures de rechange
- Bagage de taille raisonnable (vous devrez le transporter vous-mêmes si vous venez en train, à deux reprises, entre la gare et l'auberge : [15 minutes](#) de marche en dénivelé).
- Un sac à lessive (pour mettre vos vêtements sales)
- Cahiers et crayons habituels (pour notes et dessins)
- Appareil-photo/téléphone intelligent si vous le désirez (n'oubliez pas le chargeur, et identifiez-le à votre nom !)
- Dictionnaire de poche (fr./angl.)
- Médicaments et prescriptions (au besoin)
- Crème solaire, chapeau ou casquette des Nordiques ☺, chandail chaud ou manteau, écharpe. N'exagérez pas : il y a des boutiques à Québec !... mais peu de temps pour les fréquenter.
- Vêtements appropriés pour les visites d'églises et de bâtiments publics
- Parapluie ou imperméable
- Une bouteille à eau
- Un sac léger pour les excursions

Avant le départ : Assurez-vous...

- d'avoir fourni un numéro de téléphone d'urgence ;
- d'avoir fourni votre numéro d'étudiant(e) ;
- de vous être muni(e) d'une assurance-voyage (ou de connaître les risques) ;

- d'apporter votre carte d'assurance-maladie (OHIP, Québec ou d'une autre province)

INFORMATIONS PRATIQUES

Office du tourisme
En face du Château Frontenac
12, rue Sainte-Anne
Québec, QC G1R 3X2
1-877-BONJOUR (1-877-266-5687) 783-1608
www.bonjourquebec.com
Heures d'ouverture : 9 h à 17 h.

ÉPICERIES

Le marché d'Emma (au pied de l'auberge)
<https://www.marchedemma.com>

Épicerie du Vieux-Québec, Marché Extra
48, Côte du Palais

L'intermarché (petit supermarché standard)
850, rue Saint-Jean

Le Crac, aliments sains & La carotte joyeuse (produits naturels et biologiques)
690, rue Saint-Jean

Provisions Inc. 1115 Rue Cartier

SANDWICHES, PÂTISSERIES ET PRODUITS FINS

Épicerie de la rue Couillard (bière et vin)
27, rue Couillard

[Chez Paillard](#) (soupes, sandwiches, pâtisseries, café, pain pour emporter)
1097, rue Saint-Jean

[Épicerie Moisan](#) (produits fins et plats cuisinés, café et pâtisseries)
* très cher mais à voir!
699, rue Saint-Jean *Plus vieille épicerie en Amérique du Nord

TRANSPORTS EN COMMUN

Bus (Métrobus 800 ou 801, pour aller à l'Université Laval (Sainte-Foy) ou aux centres commerciaux géants comme Place Sainte-Foy et Place Laurier)
<http://www.rtcquebec.ca/Horairesettrajets/Parcoursparsecteur/tabid/202/Default.aspx>

BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES (À PIED)

[Maison de la littérature](#) (fabuleuse !) : 40, rue Saint-Stanislas

- Lundi : fermée
- Mardi au vendredi : 10h à 20h
- Samedi : 10h à 19h
- Dimanche : 10h à 17h

[Bibliothèque Saint-Jean-Baptiste](#) (très belle) : 755, rue Saint-Jean

- Lundi, mardi et jeudi : midi à 17h30
- Mercredi : midi à 20h
- Vendredi : 10h à 17h
- Samedi et dimanche : 13h à 17h

[Bibliothèque du Morrin Centre](#) (très belle, voisine de la Maison de la littérature) : 44,

Chaussée des Écossais

Mardi et jeudi : jusqu'à 20h.