



OBSERVATOIRE
DE L'HUMOUR
Recherche in(ter)disciplinaire
sur le rire et l'humour



BIBLIOTHÈQUE
ET ARCHIVES
NATIONALES
DU QUÉBEC



Association des professionnels
de l'industrie de l'humour

ÉCOLE
NATIONALE
DE L'HUMOUR

Guide des archives de l'humour

Atelier

avril-mai 2025

Jonathan **Alexandre-Pimparé**

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ)

François **Brouard**, DBA, FCPA, FCA

Observatoire de l'humour (OH)

© 2025, Alexandre-Pimparé et Brouard – APIH, ENH, OH, BANQ

1



Structure de la présentation

- Objectifs
- Structure du guide
- Manuel d'utilisation
- Quelques conseils
- Cas de figure
- Conclusion

© 2025, Alexandre-Pimparé et Brouard – APIH, ENH, OH, BANQ

2

1



Introduction Objectifs

- **Promouvoir** les bonnes pratiques en gestion de vos archives
- **Offrir** des conseils sur votre gestion de documents
- **Bonifier** l'information du guide avec quelques exemples

© 2025, Alexandre-Pimparé et Brouard – APIH, ENH, OH, BANQ

3



Introduction Structure du guide

- **Plan de classification**
 - Proposition d'une structure logique
- **Délais de conservation**
 - Recommandation de durée et de conservation/destruction
- **Gestion et conservation des archives**
 - Quelques conseils généraux
- **Aspects juridiques des archives**
 - Conseils légaux de base associés à l'information

© 2025, Alexandre-Pimparé et Brouard – APIH, ENH, OH, BANQ

4



Plan de classification

Structure du plan

- **Série 01 à 05** : Administration, ressources humaines, finances, ressources matérielles, communications
 - Documents communs à toutes personnes et organisations (ou presque)
- **Série 06** : Artistes et humoristes
 - Spécifique aux individus
- **Série 07 et 08** : productions humoristiques et formation
 - Spécifiques au milieu de l'humour

© 2025, Alexandre-Pimparé et Brouard – APIH, ENH, OH, BANQ

5



Quelques conseils

Plan de classification

- Utiliser les codes de façon **intuitive**
 - Plus d'une cote peut s'appliquer à un même dossier.
 - Exemples
 - classer les contrats ensemble ou par article ou spectacle
 - Promotion d'une production
- Numérique : limiter la création de dossiers
 - Problème de lecture possible par le système d'exploitation (Windows, Mac, Linux)
 - 250 caractères au maximum

© 2025, Alexandre-Pimparé et Brouard – APIH, ENH, OH, BANQ

6

3



Quelques conseils

Calendrier de conservation



– Durées établies selon un minimum sécuritaire

- Besoins administratifs ou personnels
- Besoins légaux

– Sort final

- Conserver ce qui témoigne de façon significative
- Détruire ce qui a peu de valeur ou moins pertinent



© 2025, Alexandre-Pimparé et Brouard – APIH, ENH, OH, BANQ

7



Quelques conseils

Calendrier de conservation



– Présence d'information auprès d'un **organisme externe**

- Aucune garantie qu'un tiers conservera l'information
- Quelques exceptions : Dépôt légal, État civil

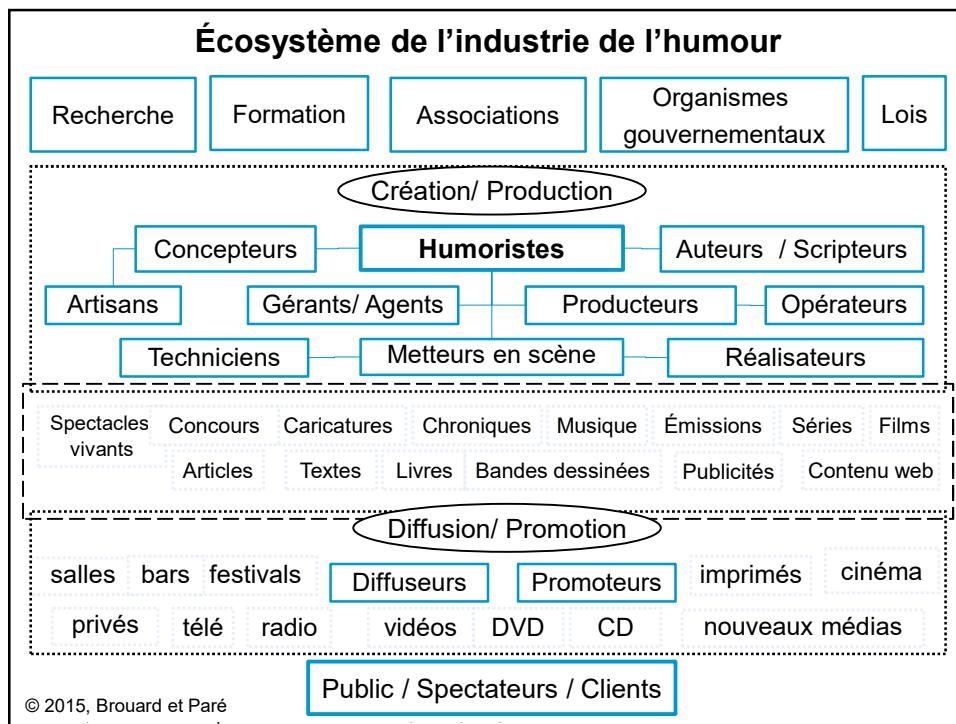
– **Distinguer** les espaces de conservation des espaces de diffusion

- Considérer les sites web et applications comme des espaces de diffusion (Youtube, Spotify, TikTok, etc.)
- Le retrait de ces espaces peut se faire à tout moment

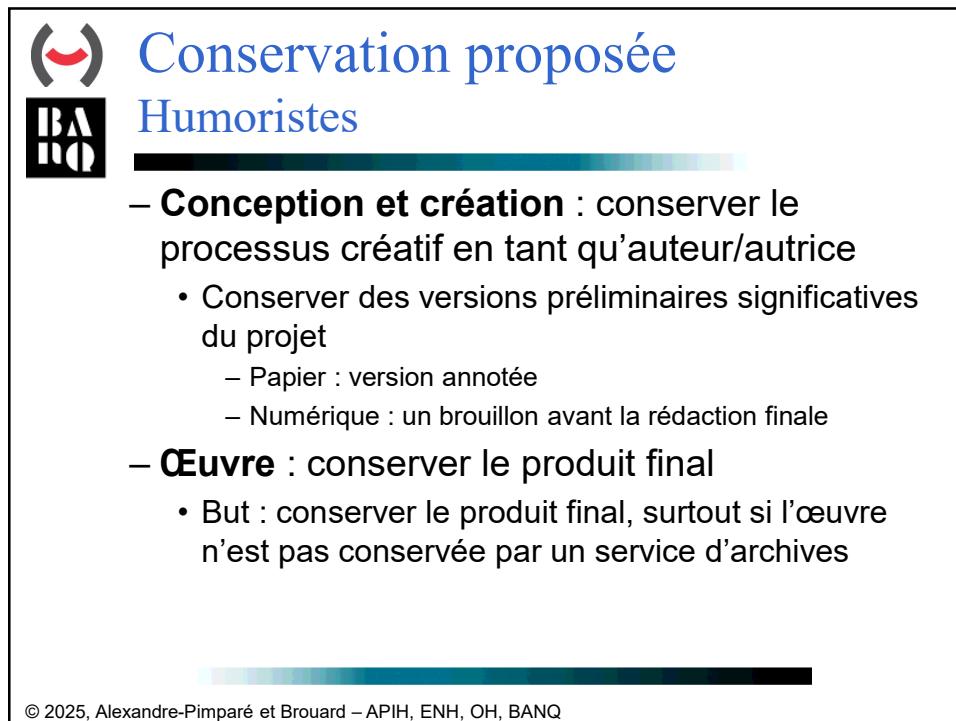


© 2025, Alexandre-Pimparé et Brouard – APIH, ENH, OH, BANQ

8



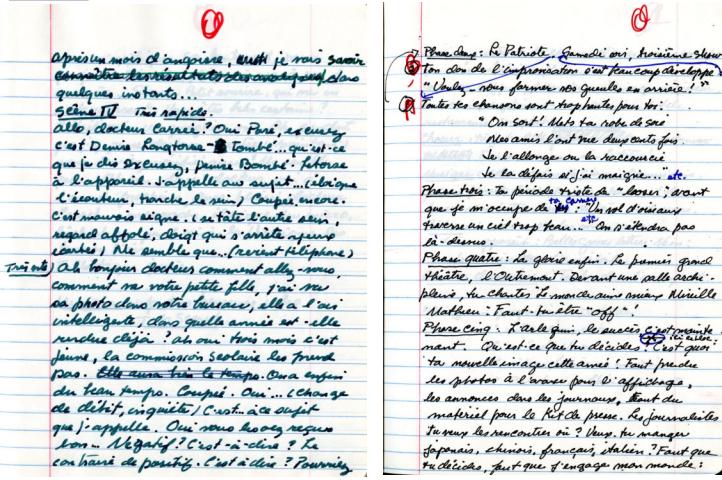
9



10



Conservation proposée Humoristes – Exemple



Carnet du spectacle
«Le derrière d'une étoile» 1985, 1985,
BAHQ Vieux-Montréal,
Fonds Clémence
DesRochers,
(06M,P851,S1,P3).
<https://numerique.banhq.ca/patrimoine/archives/52327/3298637>

© 2025, Alexandre-Pimparé et Brouard – APIH, ENH, OH, BANQ

11



Conservation proposée Création/production

– Préparation : conserver ce qui témoigne des raisons de choix

- Metteur.e en scène, écriture, conception (son/effets sonores, lumière, costumes, décors)
- Complémentaire au processus créatif

– Application : Conserver les aspects techniques lors d'utilisation exceptionnelle

- Personnel technique (son/effets sonores, lumière, costumes, décors)

© 2025, Alexandre-Pimparé et Brouard – APIH, ENH, OH, BANQ

12



Conservation proposée

Création/production - Exemple

BROUE

Cahiers de régie, 1979-2009, BAnQ Vieux-Montréal, Les Productions 3M [pièce de théâtre Broue] (En cours de traitement), (06M,P10020,S2,D35). <https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/archives/52327/4808486>



CAHIER DE PRODUCTION

- Plantation
- Plan de Son
- Plan d'Eclairage
- Déroulement du Spectacle
- Régie
- Costumes
- Listes des Accessoires
- Listes des équipements de Scène
- Inventaire du coffre à outils
- Inventaire coffre de matériel

Régie des costumes et accessoires

Une heure avant le spectacle

- Ramper le bavoir sur le lit d'eau chaude
- Monter le plancher
- Monter le lit et en placer

Cinq minutes avant le spectacle

- Monter 2 autres rangées d'assise arrière
- Dans la caisse de dessous du lit d'eau chaude
- Monter sur la partie arrière du lit d'eau chaude
- une serviette et une serviette bleue
- Ramper les 6 verres de bière sur la tableau des pentes (par le lit et du dessous)

Premier Noir (Fin de la scène de Verre)

- Placer le mannequin dans le très dernière
- le lit et le passer un serviette
- Saisir la neige que le serveur pose
- Éclairer le lit pour dégager Michel
- Monter les pentes sous au lavage

Pendant Hervé

- Ramper la mousse dans le coin de la toilette
- Préparer costumes de l'occupation
- Céline (Léa)
- Monica (Léa)
- Pantalon du serveur sur Jules
- Blouse de Louis
- Oeuvre de Louis
- Chapeau de chasse

Fin Hervé

- Aider Marcel à s'habiller pour l'occupation
- Rappeler lit et accessoires d'Hervé dans la loge

De Noir

- Passer à Poète la pancarte et prendre son verre
- Aller aider Marc à s'habiller

Conçu par Patrick Loubert, Jeudi le 22 octobre 1998.

© 2025, Alexandre-Pimpar

13



Conservation proposée

Promotion/Diffusion

– Promotion : conserver un exemplaire des documents promotionnels, publicités, entrevues

- Témoignent de l'image entourant une œuvre
- Possibilité de détruire si au dépôt légal ou dans les journaux

– Diffusion : conserver les contrats relatifs à la création artistique

- Riches en information pour comprendre l'artiste

© 2025, Alexandre-Pimparé et Brouard – APIH, ENH, OH, BANQ

14



Conservation proposée Promotion/Diffusion

– Relations de presse : conserver les communiqués, statistiques et entrevues/critiques

- Comprendre les retombées et la réception de l'œuvre
- Complémentaires à la promotion

© 2025, Alexandre-Pimparé et Brouard – APIH, ENH, OH, BANQ

15



Conservation proposée Promotion/Diffusion - Exemples

ESTENTE
INTERVENUE A MONTREAL
ENTRE: KEREC SPEC
1657 rue St-André
Montréal, P.Q.

ET: THERESE DAVID PUBLICITE ENRG.
1657 rue St-Denis
Montréal, Québec.

Par la présente, nous confirmons l'entente suivante: le bureau "THERESE DAVID'PUBLICITE ENRG" s'engage à faire la promotion et tout le travail indiqué ci-dessous pour _____

YVON DESCHAMPS
concernant le(s) événement(s) suivant(s)
CONCEPTION SPECTACLE DU 1er AOUT 79 AU 31 JANVIER 80.

Date(s) de l'événement(s) _____ du 1er aout 79 au 31 janvier 80

Lieu(s) _____ QUÉBEC, DOMINIONNAIRE - TRIC-EXPO - MONTREAL
OTTAWA et tout autre lieu durant la période du contrat, selon
les directives de Québec Spec. Inc.
Date définitive de terminaison du contrat
Le 31 janvier 1980

Explications supplémentaires: Le travail de Thérèse David
Publicité consistera à s'occuper des relations de presse et
tout le travail de promotion habituel.

Promotion et
publicité [196]-
1994, BAnQ
Vieux-Montréal,
Fonds Yvon
Deschamps
(P765,S2,D20)
<https://advitam.banq.qc.ca/notice/625823>

Montréal, le 32 Février 1979.

RAPPORT DE PROMOTION
THERESE DAVID
Par: Thérèse David.

* Le "Bleu Guin" à BAnQ a été un grand succès. Les réactions sont très bonnes.

* Paralysie cérébrale: aussi un succès. Bonne presse pour l'ouverture dans le dernier rapport) et articles qui ont suivi le succès.
V.2. La rencontre avec Lapalme tenu à Jeudi à 21h "rendus" aux enchères à BAnQ et les fonds ont été donnés à l'œuvre.

* Pour la rencontre d'hommes de Presse à Montréal, Yves a participé à une conférence de presse le 26 janvier. C'attire les coups de jumelles.

* Yves fait faire le tour de la Presse avec un joueur de hockey. A suivre.

C'est juste, quelques coupures de journaux.

* Derrière le miroir: Yves doit participer à 20 mars, à une autre fois. Il n'a pas été possible de faire une interview avec l'artiste mais sera pris par Le poste CINÉ FM (avec les Laurentides) et la station de radio de la ville de Québec. Yves a été invité à la rencontre, gagner une présence constante à l'événement à la suite. C'est le idée principale que le Bleu Guin ou la Paralysie cérébrale.

© 2025, Alexandre-Pimparé et Brouard – APIH, ENH, OH, BANQ

16



Conservation proposée Enseignement et recherche

- **Contenu de formation** : conserver la version finale
 - Témoigner du contenu réel offert au public ciblé
- **Études et enquêtes** : conserver le rapport final
 - Témoigner des résultats d'analyse
 - Les données collectées peuvent être conservées aussi longtemps que jugées utiles pour une réutilisation

© 2025, Alexandre-Pimparé et Brouard – APIH, ENH, OH, BANQ

17



Conditions d'entreposages Conseils

- **Analogique**
 - Support physique : papier, cassette, DVD, etc.
 - Éviter les sources de lumière
 - Entreposer dans un endroit ayant la température et l'humidité les plus stables
- **Numérique**
 - Prioriser PDF, AVI, MP4/FLAC
 - Avoir des copies de sauvegarde
 - Vérifier à l'occasion que les fichiers soient lisibles

© 2025, Alexandre-Pimparé et Brouard – APIH, ENH, OH, BANQ

18



Stratégie de nommage Conseils pour les fichiers numériques

Élément	Description	Exemples à éviter	Exemples à suivre
Nom bref et explicite	Titre court reflétant le contenu Limiter le titre à un maximum de 30 caractères Utiliser des termes précis Éviter les : verbes, adverbes, adjectifs, articles, prépositions, conjonctions...	C'est le contrat que j'ai signé avec le promoteur untel le 30 janvier dernier	Contrat_untel_2025-01-30
Date	Utiliser le format AAAA-MM-JJ. Indiquer la date début ou à la fin du titre	Spectacle 24-10-25	2025-10-24_spectacle Spectacle_2025-10-24
Caractères spéciaux	Prioriser les tirets (-) et les barres de soulignement (_) Éviter les points, les espaces, les lettres avec accent et les symboles (%, \$, *, ...)	Texte deuxième version pour untelle fini à 30%	Texte_unetelle_v2 Texte-unetelle-v2
Chiffres	Employer le 0 devant les nombres 1 à 9 pour faciliter le tri numérique	Projet 8 Projet 19 Projet 120	Projet_008 Projet_019 Projet_120
Version	Ajouter « v » suivi d'un numéro de suivi ou de la mention « finale ».	Rapport version 1 Rapport version finale 1 Rapport version finale finale	Rapport_v1 Rapport_v2 Rapport_vfinale
Abréviation	Limiter l'utilisation des abréviations Être uniforme dans leur utilisation	Communiqué vf	Communiqué_vfrançaise

© 2025, Alexandre-Pimparé et Brouard – APIH, ENH, OH, BANQ

19



Conclusion

□ **Terme à retenir**

- Intuitivité : Adapter le guide selon vos besoins
- Organisation : débuter une habitude pour avoir du contenu ordonné
- Pérennité : préserver votre histoire (personnelle)

© 2025, Alexandre-Pimparé et Brouard – APIH, ENH, OH, BANQ

20



Partenaires

Ce guide est rendu possible grâce au soutien financier de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAHQ) Il est le fruit d'une collaboration entre quatre institutions québécoises : l'École nationale de l'humour (ÉNH), l'Observatoire de l'humour (OH), l'Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH) et Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAHQ).



Association des professionnels de l'industrie de l'humour



OBSERVATOIRE
DE L'HUMOUR

Recherche in(ter)disciplinaire
sur le rire et l'humour



BIBLIOTHÈQUE
ET ARCHIVES
NATIONALES
DU QUÉBEC

© 2025, Alexandre-Pimparé et Brouard – APIH, ENH, OH, BANQ

21



Association des professionnels
de l'industrie de l'humour



ÉCOLE
NATIONALE
DE L'HUMOUR



OBSERVATOIRE
DE L'HUMOUR
Recherche in(ter)disciplinaire
sur le rire et l'humour



BIBLIOTHÈQUE
ET ARCHIVES
NATIONALES
DU QUÉBEC

François Brouard, DBA, FCPA, FCA

Professeur titulaire / Full Professor

Directeur adjoint, Observatoire de l'humour et directeur, GRIH

Sprott School of Business, Carleton University

francois.brouard@carleton.ca

Jonathan Alexandre-Pimparé

Archiviste aux Archives nationales à Montréal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Jonathan.pimpare@banq.qc.ca

© 2025, Alexandre-Pimparé et Brouard – APIH, ENH, OH, BANQ <http://carleton.ca/humour>

22