

Allyson Rogers

(le français suit)

Allyson Rogers is a music scholar whose research is situated at the intersection of music, media, and politics. She received her PhD in Communication Studies from McGill University, and is currently a SSHRC Postdoctoral Fellow (2024-26) in the School for Studies in Art and Culture (Music) at Carleton University, supervised by Dr. Ellen Waterman.

Her postdoctoral project examines the turn towards jazz in the French-language unit of the National Film Board of Canada (NFB) during Québec's Quiet Revolution. While many Quebec separatists were inspired by and adapted the political and cultural expressions of Black nationalism to their own struggle—including a keen interest in jazz and free improvisation—the NFB remained a predominantly white male-dominated space both behind and in front of its cameras throughout the Quiet Revolution despite the Black Renaissance underway in Montreal. The turn to jazz as a soundtrack for modern Quebecois society in government-sanctioned films raises questions about the politics of jazz, the complexity of race relations in Quebec, and broader structural racism in Canada. This project is part of a larger study on the original film music composed for the NFB during the wartime and postwar period (ca. 1939-69) that traces the transformation of film music aesthetics across various shifts in the NFB's mandate and vision. It is a continuation of both her doctoral research and previous work with James Wright on *They Shot, He Scored: The Life and Music of Eldon Rathburn* (McGill-Queen's University Press, 2019), a biography of one of the NFB's full-time staff composers. Her forthcoming chapter in *The Oxford Handbook for Music and Television*, "Black Sound, White Gaze: Musical Representation of Nationalist Mythologies in the NFB's *Candid Eye* Series," examines the centrality of music in articulating the racial politics of the NFB's early direct cinema productions.

Allyson is also co-editor of a forthcoming volume, *Music and Antifascism: Cultural Resistance in Europe and North America*, and co-author with Gale Franklin of an analysis of music performances at the Ottawa trucker convoy, "Petro-masculine Soundscapes: Music, Sound, and Violence During the Ottawa Convoy Occupation," that will be published in *Transposition: musique et sciences sociales* (no. 13, forthcoming 2025) special issue on music and right-wing movements. Allyson is also a drummer, performing regularly with jazz and experimental groups in Ottawa and Montreal.



Allyson Rogers

Allyson Rogers est une chercheuse en musique dont les recherches se situent à l'intersection de la musique, des médias et de la politique. Elle a obtenu un doctorat en études de la communication à l'Université McGill et est actuellement titulaire d'une bourse postdoctorale du CRSH (2024-26) à l'Université Carleton (School for Studies in Art and Culture/Music), sous la direction d'Ellen Waterman.

Son projet postdoctoral examine le virage vers le jazz dans l'unité francophone de l'Office national du film du Canada (ONF) pendant la Révolution tranquille au Québec. Alors que de nombreux séparatistes québécois se sont inspirés des expressions politiques et culturelles du nationalisme noir et les ont adaptées à leur propre lutte - y compris un vif intérêt pour le jazz et l'improvisation libre - l'ONF est resté un espace dominé par les hommes blancs, tant derrière que devant ses caméras, tout au long de la Révolution tranquille, malgré la Renaissance noire qui se déroulait à Montréal. Le recours au jazz comme bande sonore de la société québécoise moderne dans des films sanctionnés par le gouvernement soulève des questions sur la politique du jazz, la complexité des relations raciales au Québec et le racisme structurel plus large au Canada. Ce projet fait partie d'une étude plus vaste sur la musique de film originale composée pour l'ONF en temps de guerre et d'après-guerre (ca. 1939-69) qui retrace la transformation de l'esthétique de la musique de film à travers divers changements dans le mandat et la vision de l'ONF. Il s'agit d'une continuation de sa recherche doctorale et de son travail antérieur avec James Wright sur *They Shot, He Scored : The Life and Music of Eldon Rathburn* (McGill-Queen's University Press, 2019), une biographie de l'un des compositeurs employés à temps plein par l'ONF. Son chapitre à paraître dans *The Oxford Handbook for Music and Television*, « Black Sound, White Gaze : Musical Representation of Nationalist Mythologies in the NFB's Candid Eye Series », examine la centralité de la musique dans l'articulation des politiques raciales des premières productions de *cinéma direct* de l'ONF.

Allyson est également co-éditrice d'un volume à paraître, *Music and Antifascism : Cultural Resistance in Europe and North America*, et co-auteur avec Gale Franklin d'une analyse des performances musicales au 2022 Convoi de la liberté à Ottawa, « Petro-masculine Soundscapes : Music, Sound, and Violence During the Ottawa Convoy Occupation », qui sera publiée dans le numéro spécial de *Transposition : musique et sciences sociales* (n° 13, 2025) consacré à la musique et les droites. Par ailleurs, Allyson est batteuse et se produit régulièrement avec des groupes de jazz et des groupes expérimentaux à Ottawa et à Montréal.

