

PERSONAGGI. Il ventiquattrenne bresciano ha completato la lavorazione del film a Terlingua

Hermes Cavagnini dal Texas ritorna il regista lonatese

Ha ultimato le riprese del suo «Wasteland» finanziato da sponsor locali e che sarà proiettato a Austin Intanto pensa a nuovi progetti

Roberto Darra

Torna a casa oggi il ventiquattrenne regista lonatese Hermes Cavagnini che ha ultimato, in Texas, in questi giorni la lavorazione di «Wasteland».

Una pellicola nata grazie ad una produzione finanziata per metà con investimenti di sponsor lonatesi. Le riprese si sono svolte a Terlingua, parco del Big Bend per 18 giorni in un paesaggio mozzafiato. Montagne brulle di roccia rossa, dall'aspetto lunare. Non a caso qui l'astronauta Neil Armstrong si esercitò prima di sbarcare con il modulo della Nasa proprio sulla Luna. «Fra pochi giorni - dice Cavagnini - il film sarà proiettato per i distributori ad Austin in contemporanea con il festival South by SouthWest. Una grande opportunità per promuovere e vendere la pellicola. Tra l'altro il marketing stando molto bene, perché in 36 ore il film ha ricevuto 1700 visualizzazioni su youtube. Ho iscritto il film anche a Cannes al Marché du Film, in programma a maggio».

La produzione è interamente americana. Tra gli attori Pa-

trick Sane (Breaking Bad) e Tim Taylor (Hunger Games). È la storia di 4 criminali e una cacciatrice di taglie che si inseguono vicendevolmente al confine tra Texas e Messico, senza sapere di avere un terribile passato in comune.

«Il film è Texano al cento per cento - ribadisce con orgoglio Cavagnini - «Wasteland» è un western contemporaneo, raccontato in uno stile di grottesca Black Comedy. Un omaggio personale a Sam Peckinpah e al suo lirismo. Che altro dire... la durata è di 90 minuti».

L'USCITA del film coincide con l'avvio di un altro grande progetto che segnerà sicuramente la svolta della sua vita: l'apertura di una propria casa di produzione.

«In Italia i giovani registi non hanno chance concrete. Il mese prossimo aprirò così il mio studio ad Austin, in Texas. Questa vecchia cittadina, nata per dare una casa ai minatori, si può considerare come una Hollywood in miniatura. Il 16 aprile inizierò lo sviluppo di un nuovo film che girerò la prossima primavera».



Le riprese del film «Wasteland»



Il giovane regista lonatese Hermes Cavagnini

SAN BARNABA. Lunghi applausi per la serata organizzata dalla Gia

Bertoli e Hayashi, successo interpretando Beethoven

Era tutta dedicata a Beethoven la serata in San Barnaba, più precisamente a tre delle sue Sonate per violino e pianoforte interpretate da Yusuke Hayashi allo strumento ad arco e da Mauro Bertoli alla tastiera per il nuovo appuntamento con la Gia. Un gradito ritorno, come ha detto il maestro Sergio Marengoni introducendo: perché Mauro Bertoli rivisita la sua città dopo essersi trasferito definitivamente in Canada, e Yusuke Ha-

yashi partecipa di nuovo a questa rassegna dopo la sua vittoria al concorso internazionale di violino «Città di Brescia».

I due giovani interpreti hanno deciso di seguire l'ordine cronologico delle tre Sonate iniziando con la n. 4 op. 23, col suo Presto così irruente e dall'ampio sviluppo prima di andare all'Andante scherzoso e alle sue «risposte» fra i due strumenti; poi la Sonata n. 6 op. 30 n. 1, con gli unisono iniziali e il bellissimo movimento



Mauro Bertoli

finale con l'Allegretto con Variazioni, un piccolo capolavoro di equilibrio e di eleganza.

Ma il pubblico attendeva il secondo tempo con quella Sonata n. 9 op. 47 «a Kreutzer» che rappresenta una delle vette beethoveniane e il cui Presto ci rimanda alla Sonata n. 6, visto che era stato scritto proprio per questa. E però il tratto impetuoso quello che più colpisce in questa Sonata, che all'epoca venne poco capita proprio per le sue geniali irregolarità e per la monumentalità che spaventò non poco il pubblico e gli artisti chiamati a eseguirla. Mauro Bertoli e Yusuke Hayashi hanno offerto ai bresciani un'interpretazione eccellente, sicura e vibrante. Lunghi applausi. ●L.FERT.

brevi

TEATRO DIALETTALE A BEDIZZOLE CAZZAGO S. MARTINO E TRAVAGLIATO

Alle ore 20,30 al teatro Deodato Laffranchi di Carpenedolo, la Compagnia delle contrade di Bedizzole propone la commedia dialettale «La Locanda del cervo» di Maria Filippini, con la regia di Fiorenzo Savoldi. Ingresso adulti 5 euro. Teatro dialettale anche a Cazzago, al Teatro Rizzini dove alle ore 20,30 la Compagnia teatrale Piccola ribalta di Coccaglio metterà in scena la commedia «Che fèt che foi, ga entra le rose!» di Maria Grazia Tosino. Replica domani alle ore 16. Ancora una proposta di teatro dialettale alle 20:30 al comunale «Micheletti» di Travagliato, nell'ambito della decima edizione de la «Leonessa d'Oro», la Compagnia Fil de Fer di Villanuova sul Clisi propone «La gamba del bisnonno Piero» di Edoardo Fregoni e Elvezio Bussei, storici autori della compagnia. Ingresso 5 euro, mentre è gratis per i bambini fino a 12 anni.

COLOGNE IL CORO PORTA IN CONCERTO

AL CAPPUCCINI RESORT Serata di musica e gastronomia al Cappuccini Resort di Cologne (in via dei Cappuccini, 54). Alle 20 c'è il coro Costanzo Porta in «Eredità in Contrappunto - Dialoghi in musica fra l'Antico e il Nuovo». Il costo della serata, compresa la cena, è di 27 euro. Prenotazioni si possono fare al numero telefonico 030.7157254 o A info@cappuccini.it.

SANCARLINO IL BERRETTO A SONAGLI DI PIRANDELLO COL CLEMENTE DI ROSA

Al teatro Sancarlino di via Matteotti in città alle 20,45 l'associazione culturale Clemente di Rosa presenta «Il berretto a sonagli» di Luigi Pirandello, uno studio di laboratorio diretto da Vittorio Palumbo con Antonio Arcangelo, Daria Billè, Enrica Fazi, Jeannette Buttafava, Laura Abeni, Rosangela Punturieri, Rosita Greco, Roberto Zagatti e Salvatore Cavasino. Interventi musicali a cura di Egidio Lanfranchi (violino) e Tomaso Mombelli (pianoforte). Lo spettacolo dura 85 minuti e l'ingresso costa 7 euro.

PUBBLICAZIONI. Al Chiostro di San Giovanni

Le Quattro Stagioni arriva la primavera dei musicisti

Presentate anche le associazioni «Il Chiostro» e «For - Art»

Insolita cornice, quella del teatro del Chiostro di San Giovanni a Brescia, per la presentazione del nuovo numero del fascicolo curato da Antonio D'Azzeo e Annalea Pillitteri per la Fondazione Asm e che riunisce, stagione dopo stagione, gli appuntamenti di musica e di danza presenti in città. Il prezioso taccuino è da oggi in distribuzione gratuita in tutti gli esercizi pubblici cittadini e la presentazione è stata anche l'occasione per segnalare come sempre alcune delle associazioni di comunicano i loro appuntamenti attraverso «Le 4 Stagioni della Musica». Per primo Lorenzo Bicci che ha ricordato l'imminente 6 aprile quando, a partire dalle 14.30 in piazza della Vittoria, è in programma il megaraduno di «Mille chitarre in piazza» nel corso del quale tutti gli appassionati che lo vorranno potranno misurarsi con la loro chitarra in otto canzoni guidate da Antonio D'Alessandro e da Isaia Mori.

Ha poi parlato Attilio Rossi per l'associazione culturale «Il Chiostro» e che ha ricordato come nel corso degli ultimi anni siano fiorite molteplici iniziative appunto nel chiostro di San Giovanni, nel suo piccolo ma magnifico teatro antico e nella Basilica stessa:



Attilio Rossi de Il Chiostro

dai concerti della domenica mattina a quelli estivi nel chiostro e alle esperienze di teatro - danza.

Per ultima Clara Brembati, presidente dell'associazione For - Art, ultima fra i «nuovi acquisti» della pubblicazione: ha spiegato come l'associazione sia nata sia per proporre alcune iniziative, ma anche per ospitare quelle associazioni che non hanno una propria sede e alle quali viene concessa gratuitamente quella di For - Art, in via Casazza 34: vi hanno già trovato accoglienza ad esempio l'Unione Ciechi per il «Libro parlato» e i Concerti per la Mongolfiera. ●L.FERT.

BOTTICINO E VIOLINO. Due concerti

Chitarre, piano e cori con la «Maggini»

L'associazione «Giovanni Paolo Maggini» di Botticino propone due concerti per il fine settimana: il primo stasera alle 20.30 al teatro Tadini in piazza IV Novembre a Botticino con i maestri della scuola di musica «Maggini» che presenteranno musiche di William Koppen De Oliveira realizzate alla chitarra da Antonio D'Alessandro e dallo stesso De Oliveira. Il pianista Stefano Ghislereri eseguirà l'Improvisio in fa minore op. 142 n. 1 di Schurber e quindi un Allegretto da lui scritto; seguirà la prima

esecuzione della «Passacaglia per chitarra, violino, violoncello e pianoforte» di Luca Benatti, quindi suonerà la pianista Cetti Schinocca e infine la «Suite» di William Koppen De Oliveira. Il secondo concerto è in programma domani alle 16.30 al teatro del Villaggio Violino a Brescia col coro «Smile», la pianista Miriam Regola, il quartetto e il sestetto di chitarre del liceo musicale Gamba diretto da Alessandro Bono e l'Orchestra Giovanile di Chitarre «Città di Brescia» diretta da D'Alessandro. ●L.FERT.

IL GIOCO DEL LOTTO SuperEnalotto

Le previsioni

L'estrazione di giovedì 20 marzo ha scoperto sette numeri fra i maggiori ritardatari attuali delle undici ruote, di questi l'1, caduto dopo 77 assenze, era il capolista di Napoli. Gli altri sono il 9 su Bari pescato dopo 59 turni, il 50 su Genova uscito dopo 47 ritardi, il 56 su Palermo estratto dopo 47 mancati riscontri, il 15 su Roma ritornato dopo 48 turni, il 19 su Venezia caduto dopo 36 assenze e il 14 sulla Nazionale rivisto dopo 41 sorteggi nulli. Il 26 sulla ruota Nazionale, atteso da 109 estrazioni, si conferma al vertice dei ritardatari, al secondo posto il 5 su Palermo a quota 96 e al terzo posto il 7 su Torino con 95 assenze. Non sono mancati ambi a valenza doppia: 38-90 è stato estratto sia a Palermo che a Roma, 19-25 è uscito sia a Torino che a Venezia. Per quanto riguarda le combinazioni numeriche segnaliamo l'ambo vertibile 47-74 a Cagliari, l'ambo complementare 16-74 e il terno di figura 2 (2-29-74) su Firenze, il terno di figura 4 (4-76-85) su Milano. Completano il quadro altre combinazioni che si sono sviluppate nei diversi raggruppamenti tradizionali.

I pronostici su ogni singola ruota

NAZIONALE
Avevamo consigliato ambi con la decina 41/50 ed è uscita la coppia 47-50. In evidenza per ambo la decina 21/30 con la serie 22-23-26-28-30 e la cadenza 5 con la serie 5-25-45-55-75. Previsione speciale 26-44 per estratto ed ambo.

BARI
La controfigura 6 non sviluppa giochi vincenti da 59 estrazioni; formate ambi e terni nella serie 6-17-28-39-50. Per ambo e terno non escluse dal gioco la cadenza 1 con la serie 1-21-31-51-81. Previsione speciale 41-44 per estratto ed ambo.

CAGLIARI
La controfigura 2 non sviluppa giochi vincenti da 70 turni; per ambi e terni, prendete spunti dalla serie 2-13-24-57-79. Per ambo segnaliamo l'ultima decina con la serie 82-84-85-87-88. Previsione speciale 35-38 per estratto ed ambo.

FIRENZE
La controfigura 4 è statisticamente interessante per ambo; combinateli nella serie 4-15-37-48-81. Per ambo è buona la cadenza 2 con la serie 12-32-42-62-72. Previsione speciale 47-60 per estratto ed ambo.

GENOVA
La cadenza 5 con la serie 15-35-45-55-75 offre buone chance per ambo e terno. In alternativa tenete presente la controfigura 3 con la serie 3-14-25-36-47. Previsione speciale 15-71 per estratto ed ambo.

MILANO
Per ambo e terno segnaliamo la figura 7 con la serie 7-52-70-79 e la cadenza 3 con la serie 23-33-43-63-83. Previsione speciale 14-26 per estratto ed ambo.

NAPOLI
La cadenza 4 è attesa in fase evolutiva; combinate ambi nella serie 4-14-34-54-74. Per i medesimi giochi segnaliamo la decina 71/80 con la serie 71-73-74-77-79. Previsione speciale 2-83 per estratto ed ambo.

PALERMO
Per ambo sono buone sia la decina 61/70 con la combinazione 62-63-64-66-68 che la cadenza 2 con la serie 2-32-42-62-72. Previsione speciale 5-23 per estratto ed ambo.

ROMA
Per ambo e terno date credito alla controfigura 1 con la serie 1-12-23-34-56 e alla cadenza 4 con la cinquina 24-44-54-74-84. Previsione speciale 6-12 per estratto ed ambo.

TORINO
La controfigura 1 è storicamente valida; combinate ambi e terni nella serie 12-23-34-45-56. Per ambo, invece, segnaliamo la cadenza 6 con la cinquina 26-36-56-76-86. Previsione speciale 7-28 per estratto ed ambo.

VENEZIA
Per ambo la controfigura 6 con la serie 6-17-28-39-50 e la cadenza 7 con la serie 17-27-57-67-87. Previsione speciale 17-74 per ambo e ambata.

TUTTE
Vinto a Torino l'ambo 19-42. Preso l'ambo su Napoli 69-82. Le terzine da giocare prevalentemente per ambo 25-27-31, 3-20-30, 5-42-80, 8-17-42, 26-32-48.

I ritardatari

XX Numeri

XX Estrazioni di ritardo

	35	90	54	77	70	61	41	55
BARI	35	90	54	77	70	61	41	55
CAGLIARI	80	58	44	48	13	45	73	44
FIRENZE	18	67	83	64	62	55	28	51
GENOVA	40	72	14	71	53	53	27	52
MILANO	18	58	73	53	88	49	83	48
NAPOLI	71	71	19	59	46	55	73	49
PALERMO	5	96	69	83	88	77	28	65
ROMA	23	89	39	82	21	68	65	59
TORINO	7	95	28	94	35	86	80	79
VENEZIA	77	72	50	58	83	54	64	53
NAZIONALE	26	109	3	68	44	66	30	65

Il Superenalotto

Concorso n.35 di sabato 22 marzo 2014

L'ultimo concorso del superenalotto è stato archiviato senza vincite di prima e seconda categoria. Il jackpot continua a crescere. Sabato il montepremi per il "6" vale circa 8,8 milioni di euro. Dall'inizio dell'anno il "6" è stato centrato solamente due volte. A Bologna il 23 gennaio venne realizzata una vincita di oltre 26 milioni, invece il 18 febbraio a Prato la magica sestina regalò ad un fortunato scommittitore quasi 12 milioni di euro. In testa alla classifica dei numeri maggiormente ritardatari nella sestina vincente troviamo l'84 che è fermo da 70 concorsi, il 71 che vanta 45 assenze e il 42 che è fermo da 44 turni. Invece quelli più frequenti sono l'1 e il 90 con 171 uscite, il 55, l'85 e l'88 con 167 sorteggi ciascuno.

Il pronostico da 14 €

Il sistema integrale di 8 numeri sviluppa 28 combinazioni.

19 22 35 41 42 55 69 84