



COMPTE-RENDU DE LECTURE

Jean-Philippe Baril Guérard (2021).

Haute démolition

Montréal: Les Éditions de Ta Mère, 362p. (28\$)

ISBN 978-2-924670-97-2

Par François Brouard

Jean-Philippe Baril Guérard a une formation de comédien à l'École de théâtre du Cégep de St-Hyacinthe (diplômé en 2009). Il est romancier, ayant écrit plusieurs romans: *Sports et divertissements*, *Royal*, *Manuel de la vie sauvage* et *Haute démolition*, et dramaturge ayant écrit quelques pièces de théâtre, dont *La singularité est proche*, *Ménageries* et *Tranche-Cut*. Il travaille aussi comme comédien, metteur en scène et chroniqueur. Il est la voix de la chaîne radio de Radio-Canada comme annonceur officiel depuis 2013. Il a aussi fait la mise en scène de trois galas Juste pour rire, notamment pour Les Denis Drolet, Laurent Paquin et Pierre-Luc Funk¹.



Le livre *Haute démolition* est un roman écrit par Jean-Philippe Baril Guérard. Le roman se situe dans l'industrie de l'humour, qu'il méprisait à une certaine époque peut-être par snobisme ou envie. Le roman fait suite à une expérience décrite pour la revue Nouveau projet² sur un premier numéro d'humour. Ce compte-rendu tente de vous faire apprécier le contenu du livre et partage des réflexions sur l'industrie de l'humour basées sur la lecture.

¹ Dominic Tardif (2021). Avec Jean-Philippe Baril Guérard, ce n'est pas parce qu'on rit que c'est drôle, *Le Devoir*. 15 mai. [en ligne] <https://www.ledevoir.com/lire/601124/fiction-avec-jean-philippe-baril-guerard-ce-n-est-pas-parce-qu-on-rit-que-c-est-drole>

² Jean-Philippe Baril Guérard (2020). Comicocratie – Comment j'ai tenté d'obtenir ma part de l'industrie culturelle la plus lucrative du Québec, *Nouveau Projet 17*, mars, p.82-92. [en ligne] <https://nmapublic.s3.amazonaws.com/files/2020/308/1611068417117-Humour.pdf>

Histoire, personnages et thèmes

Haute démolition est un roman d'amour, plus précisément d'une rupture et d'une peine d'amour qui s'éternise entre Raph et Laurie («Haïr, c'est une façon de garder quelqu'un près de soi.» (p.169)), de l'ascension et de la descente de jeunes humoristes (Raph et Max) et de la popularité. Le livre tourne autour de deux grands thèmes que l'auteur affectionne dans ses romans, soit le pouvoir et l'ambition³.

Selon Jean-Philippe Baril Guérard :

«C'est l'histoire de comment la soif de succès et le succès peuvent finir par mener au refus de toute forme de rejet quel qu'il soit, professionnel ou amoureux.»⁴

Le personnage central est Raphaël Massicotte (Raph Massi), un jeune diplômé de l'École nationale de l'humour. Autour de Raph, il y a plusieurs de ses collègues: Samuel Bouvier (Sam, son meilleur ami), Max Lap, Dom Montigny, André, Elena Miller et Thomas, gérant de Raph.

L'autre personnage central est Laurie Blais, blonde de Raph, co-auteurice, ex-blonde et obsession de Raph. Laurie travaille comme adjointe de Michel Forand chez Forand, une agence de gérance et production. La narration du livre s'exprime par Laurie.

Il y a aussi: Audrey, une journaliste culturelle à Rad-Can Gatineau et blonde de Raph après Laurie; Daniel, le producteur du spectacle de Raph; et Sylvain, le script-éditeur du spectacle.

L'action se déroule principalement à Montréal dans des appartements, des bars et des salles, comme Le Bordel, le Terminal, le Jockey, le Théâtre St-Denis. Il y a aussi un voyage à Berlin et des spectacles à Gatineau et à Québec.

Parmi les thèmes abordés, autant personnels que professionnels, notons: le besoin de reconnaissance et d'argent, le succès, la popularité, le vedettariat, la gloire, l'impunité, les médias sociaux, la manipulation, le contrôle, la concentration de pouvoir, l'influence, la vie amoureuse, le mal être, l'alcool, la drogue, le sexe, l'intimidation au secondaire (et la vengeance en couchant avec Vicky, la blonde de Jonathan, le sportif qui l'intimidait), et la santé mentale.

Les ingrédients de cette industrie offrent un terreau fertile pour un contexte toxique et explosif: avoir un égo de plus en plus démesuré; vouloir être meilleur que l'autre, le plus aimé, le plus connu; avoir le syndrome du petit roi, qui ne se voit rien refusé; être toujours en compétition malgré des airs de camaraderie; avoir ou non le talent d'écrire et de livrer sur scène.

³ Léa Harvey (2021). Jean-Philippe Baril Guérard : ces projecteurs qui brûlent tout sous leurs faisceaux, *Le Soleil*. 5 juin. [en ligne] <https://www.lesoleil.com/arts/livres/jean-philippe-baril-guerard-ces-projecteurs-qui-brulent-tout-sous-leurs-faisceaux>

⁴ Pénélope McQuade, Maude Landry et Yannick de Martino (2021). Ce que deux humoristes ont pensé du roman *Haute démolition*, *Pénélope – ICI Radio Canada Première*, 19 mai (34 minutes). [en ligne] <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/penelope/segments/entrevue/355964/haute-demolition-jean-philippe-baril-guerard-humour-quebec>

Réalité et/ou fiction

Campé dans la réalité de l'industrie québécoise de l'humour, le livre reprend une structure représentative des acteurs du milieu. Tout en étant réaliste, ce n'est pas un documentaire. L'humour c'est une industrie avec ses hauts et ses bas. Ce n'est sans doute pas propre uniquement à cette industrie. Les jeunes humoristes Maude Landry et Yannick de Martino ont commenté le livre le décrivant comme représentatif du milieu et des enjeux dans l'industrie⁵. Lors d'une entrevue à l'émission *Tout le monde en parle*⁶, Virginie Fortin précise: «C'est ma vie». Ce n'est toutefois pas une charge contre l'industrie de l'humour.

La notion de collaboration et de compétition est intéressante. Il s'agit d'un milieu stressant de performance avec peu d'élus. «Des humoristes, c'est pas 'du public'. Tout le monde sait qu'on est une gang de pervers narcissiques qui se battent pour avoir de l'attention.» (p.245) D'ailleurs, il y a divers enjeux dans les relations avec l'entourage de l'humoriste, que ce soit les amis, la famille, les autres humoristes, les professionnels de l'industrie, les fans, les journalistes et le travail de relations publiques. Il y a une rancœur exprimée par Raph de ne pas avoir été signé à sa sortie de l'école par le producteur Forand, comme son ami Max. L'intérêt vient parfois uniquement après un succès et disparaît lors de coups durs.

Il est difficile de faire abstraction du contexte québécois des dernières années, notamment au niveau des inconduites sexuelles, de la misogynie et des allégations sexuelles qui se sont succédées. Il y a notamment une référence à la liste des personnes du milieu ou proches du milieu québécois de l'humour qui ont eu un ou plusieurs comportements répréhensibles. Une liste réelle, qui circule. Il y a une transgression des limites, des abus et la possibilité de virer le tout à la blague (sans que ce soit une blague très drôle).

À propos du milieu:

«On laisse pas partir quelqu'un pour le fun. Mais un moment donné, je pense aussi que le milieu a peut-être été trop permissif, avec beaucoup de monde pour plein de raisons: parce que le public aime l'artiste, parce que l'artiste est une machine à cash, parce qu'on veut pas croire les gens qui l'accusent.» (p.328).

Il y a eu des questions dans les médias et des parallèles ont été établis avec le cas Julien Lacroix. Ralph est le gagnant de l'Olivier de la Découverte de l'année, de l'Olivier du spectacle de l'année et de l'Olivier de l'année. Dans la réalité, Julien Lacroix a remporté trois trophées Olivier en 2017, dont Découverte de l'année, et a été nommé dans quatre catégories en 2019. Il y a aussi des allégations d'inconduites sexuelles à son égard.

⁵ Pénélope McQuade, Maude Landry et Yannick de Martino (2021). Ce que deux humoristes ont pensé du roman Haute démolition, *Pénélope – ICI Radio Canada Première*, 19 mai (34 minutes). [en ligne] <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/penelope/segments/entrevue/355964/haute-demolition-jean-philippe-baril-guerard-humour-quebec>

⁶ Guy A. Lepage, Jean-Philippe Baril Guérard et Virginie Fortin (2021). Jean-Philippe Baril-Guérard: Regard critique sur le monde de l'humour, *Tout le monde en parle – ICI Radio Canada Télé*, 23 mai (14 minutes). [en ligne] <https://ici.radio-canada.ca/tele/tout-le-monde-en-parle/site/segments/entrevue/356387/lepage-baril-guerard-livre-haute-demolition>

Stéphanie Vandelac, coordonnatrice dans une agence, et son chum l'humoriste Thomas Levac ont cru bon de dire (dans leur Podcast *Couple Ouvert* et repris sur Twitter) que ce n'était pas l'histoire de leur couple dans le livre⁷.

Il y a un dilemme entre l'art et le commerce dans le domaine artistique. L'humour n'y fait pas exception. «Mais essaye juste d'être conscient deux minutes que t'aurais dû penser que le jour où t'as décidé de devenir humoriste, t'es devenu une PME. Pis tes décisions t'affectent plus juste toi.» (p.201-202).

Il y a une critique du milieu culturel, de la reconnaissance de l'humour dans les arts et de l'apport de l'humour à la vitalité financière des autres disciplines.⁸ «Les théâtres qui te bookent, ils comptent sur des salles remplies par des humoristes pour acheter leurs estie de shows de danse contemporaine plates qu'y programment à perte. Tu vas les mettre dans' marde.» (p.202).

Il est question de plusieurs dérives associées au statut de vedette du milieu. La question de la consommation est centrale. Il y a de longs épisodes d'alcool (bière, vodka pickle) et de drogues (Ritalin, cocaïne). «Ça va te forcer à te concentrer sur l'essentiel: alcool, poudre, pisse.» (p.145) Il y a une certaine normalisation à boire. «Si je vous suggérais d'aller en désintoxication, vous me diriez quoi? Je suis humoriste, madame. Ça fait partie de ma job.» (p.179). Cela fait d'ailleurs penser à certains épisodes réels de la carrière de Michel Courtemanche⁹. L'alcool et la drogue peuvent représenter une béquille dans ce milieu, comme dans d'autres.

La santé mentale peut être préoccupante. «On peut être des personnes saines ou des personnes intéressantes. Mais pas les deux. » (p.87) Il y a d'ailleurs une mise en garde au début du livre sur la santé mentale et le suicide, en cas de besoin. Cela pourrait rappeler l'histoire et le numéro sur le sujet par Michel Barrette.

«Les ego, c'est comme des ballons gonflés à l'hélium: plus ils sont gros, plus ils sont fragiles.» (p.347). Dans un moment de doute existentiel avant un spectacle, Daniel, son producteur, dit à Raph: «T'es pas malade pis t'es pas brûlé. T'es juste un estie d'adolescent qui a besoin d'attention. Pis moi je suis ton producteur, pas ta mère, même si je le sais que ça se ressemble pas mal, des fois. Fait que tu vas t'accrocher un sourire dans' face, tu vas monter sur scène, tu vas faire semblant que t'aimes la vie pis tu vas aller faire des jokes parce qu'y a ben du monde qui file encore pire que toi dans' salle pis ta job c'est justement de les aider à se sentir un peu moins comme de la marde pendant deux heures.» (p.200-201)

⁷ Stéphanie Vandelac (2021). Extrait de Podcast Couple Ouvert, *Twitter@stepvand*, 1 juin. (2 minutes); Thomas Levac et Jean-Philippe Baril Guérard (2021). *Le podcast the Thomas Levac – Jean-Philippe Baril Guérard*, mai. (130 minutes) [en ligne] <https://www.youtube.com/watch?v=tmyhOgS4vKs&feature>

⁸ François Brouard, Marc Pilon et Christelle Paré (2020). *Industrie de l'humour et l'après-COVID : Diminution des revenus, augmentation des coûts et rentabilité*, GRIH #2020-09NR, Note de recherche, Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), Sprott School of Business, Carleton University, octobre, 18p. [en ligne] <https://carleton.ca/profbrouard/wp-content/uploads/GRIHNote202009NRrevenuscoutsrentabilite20201031FBMPCP.pdf>

⁹ Jean-Yves Girard (2018). *Face à faces, Biographie Michel Courtemanche*. Montréal: KO Éditions, 183p. et compte-rendu de lecture par François Brouard [en ligne] <https://carleton.ca/profbrouard/wp-content/uploads/ComptrenduLivreBioCourtemancheBrouard20190116.pdf>

Conclusion

Il s'agit d'un roman très intéressant, non seulement pour le contexte mais par son écriture. C'est le genre de livre qu'il est difficile de lâcher avant la fin. Le livre contient plusieurs perles, qu'il vaut la peine de souligner. Je vais sans doute me plonger dans ses autres romans. La lecture est recommandée à tout étudiant de l'École nationale de l'humour, chercheur en humour ou jeune humoriste, mais aussi aux membres de l'industrie et à quiconque est intéressé par une histoire d'amour entre jeunes. Cela permet de mieux comprendre l'industrie dans le contexte d'un roman. Il est utile de rappeler qu'il ne s'agit pas d'un documentaire sur l'industrie, mais d'un roman.

Les travaux du Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH)¹⁰ et de l'Observatoire de l'humour (OH) offrent des bases pour ajouter à la réflexion et encourager le lecteur à comprendre l'industrie et son passé. Le site web du GRIH sur l'humour représente des ressources mises-à-jour régulièrement. <http://carleton.ca/humour/>

Peut-être que cela serait intéressant de voir un autre roman dans l'industrie de l'humour avec la perspective d'un producteur ou d'un fan?

Le roman et son auteur semble avoir bénéficié d'une belle couverture médiatique¹¹. Est-ce juste le fruit de mon imagination et une attention biaisée de ma part ou l'industrie de l'humour est-elle plus intéressante comme cadre d'un roman? En effet, le milieu de l'humour est populaire.

Peut-être verrons-nous le film de ce roman? Il sera intéressant de surveiller le casting ...

François Brouard, DBA, FCPA, FCA est professeur titulaire à la Sprott School of Business, Carleton University, directeur du Sprott Centre for Social Enterprises / Centre Sprott pour les entreprises sociales (SCSE/CSES), co-fondateur du Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH) et membre de l'Observatoire de l'humour (OH). francois.brouard@carleton.ca <http://carleton.ca/humour/>

¹⁰ François Brouard et Christelle Paré (2015). *Profil et écosystème de l'industrie de l'humour francophone au Québec*, rapport de recherche du SCSE/CSES, janvier, 57p. [en ligne] <https://carleton.ca/profbrouard/wp-content/uploads/RapportProfilIndustriehumourQuebec201501.pdf>

¹¹ Couverture dans *L'actualité*, *Le Devoir*, *Le Soleil*, *La Presse* et à *Radio-Canada*; Marie-Louise Arsenault et Jean-Philippe Baril Guérard (2021). *Haute démolition: rire jaune avec Jean-Philippe Baril Guérard, Plus on est de fous plus on lit – ICI Radio Canada Première*, 17 mai (16 minutes). [en ligne] <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/plus-on-est-de-fous-plus-on-lit/segments/entrevue/355706/haute-demolition-humour-jean-philippe-baril-guerard>