

## **Industrie de l'humour et l'après-COVID**

### Estimations du nombre de places dans les salles de spectacles

*François Brouard, DBA, FCPA, FCA*

*Christelle Paré, PhD, MA*

Mai 2020

La COVID-19 amène une véritable crise dans le monde et dans le secteur culturel. L'industrie de l'humour ne fait pas exception. Dans le contexte d'une pandémie mondiale, le Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH) de la *Sprott School of Business* de l'Université Carleton propose certaines réflexions pour comprendre et mieux rebondir par la suite. Cette note fait partie d'une série de notes de recherche du GRIH sur l'après-COVID-19. Les notes précédentes (GRIH #2020-01NR, GRIH #2020-02NR et GRIH #2020-03NR) portent sur les incertitudes et les nouvelles normalités après la COVID-19, la gestion de crise et le nouveau contexte pour l'industrie de l'humour et les arts de la scène.

Parmi les mesures de santé publique édictées au Canada dans le contexte de la pandémie du COVID-19 (voir GRIH #2020-03NR), deux mesures sont particulièrement sensibles pour les salles de spectacles. Il s'agit de la mesure de distanciation physique d'au moins deux mètres et la mesure relative aux rassemblements intérieurs. Cette limite des rassemblements a été fixée à 250 personnes, puis à 50 personnes avant de voir une interdiction complète des rassemblements. Ces deux mesures ont un impact important sur la capacité de l'industrie de l'humour à pouvoir accueillir des spectacles sur scène. Dans cette optique, il est souhaitable de connaître la nouvelle capacité d'une salle dans une nouvelle réalité de l'après-COVID.

La présente note de recherche présente certaines estimations du nombre de places dans les salles de spectacles en s'attardant à la mesure de distanciation physique dans le contexte de la pandémie du COVID-19. L'accent est mis ici sur la capacité des salles. Toutefois, les services accessoires doivent aussi être considérés, par exemple: la billetterie, le stationnement, l'accès aux toilettes, le service de bar /restaurant.

## Méthodologie pour obtenir les estimations

Qui dit estimations, dit paramètres pour des variables clés, afin d'établir ces estimations. C'est pourquoi une certaine flexibilité est incorporée dans les calculs, afin de considérer d'y aller progressivement.

### *Variables et hypothèses*

Un certain nombre de variables sont soulignées avant d'établir les estimations et faire les choix méthodologiques. Parmi celles-ci, notons l'unité de clientèle, la distanciation et les limites de rassemblements. Le Tableau A résume ces variables et comment elles pourraient s'appliquer dans la nouvelle réalité.

L'unité de clientèle est définie comme le client achetant le billet de spectacle, soit un individu, un couple / duo ou un petit groupe / famille de quatre individus. Chacun des sièges est occupé par un individu, mais celui-ci peut être ou non en relation avec une autre personne de son entourage. Malgré les scénarios, la réalité sera une combinaison d'achat par un individu, par un couple ou par une famille ou groupe vivant sous le même toit. Cela affecterait les estimations. Une optimisation pour chacune des salles pourraient s'avérer utile.

La distanciation d'au moins deux mètres devrait se faire autant au niveau horizontal que vertical. Ces deux dimensions sont exprimées par la dimension *Cour à Jardin* et *de la scène vers le fond*. La dimension *Cour à Jardin* (respectivement côté droit et côté gauche de la scène pour le spectateur) peut s'intégrer avec un ou deux sièges de distance. La dimension *de la scène vers le fond* amène l'examen de l'espace ou non entre les rangées. Un espace entre chaque rangée est préconisé.

La question de la possibilité ou non d'avoir des rassemblements est plus délicate. En effet, en interdisant les rassemblements, cela a eu des impacts immédiats importants. En limitant les rassemblements à 50 personnes ou à 250 personnes, cela pourrait diminuer grandement la capacité des salles de spectacle d'être en exploitation avec une certaine viabilité financière.

D'autres contraintes sont aussi à considérer, mais ne sont pas incluses dans les estimations. Cela réduirait encore les pourcentages et augmenterait les coûts. Par exemple, il doit y avoir des moyens pour l'application de mesures d'hygiène comme le lavage de mains. Quel sera le protocole sanitaire? Quel sera l'ordre d'entrée des spectateurs dans les bancs? Comment organiser la sortie des spectateurs à la fin du spectacle? Comment planifier le service et la distribution de breuvages et collations?



## Calculs

Les estimations sont basées sur les plans des salles disponibles sur les sites web (voir annexe A pour les liens). Ces plans ne sont pas nécessairement à l'échelle (aucune indication à cet effet). Il est donc difficile de savoir ou non si ces salles pourraient offrir plus ou moins de place. Des demandes à deux salles n'ont donné aucune précision sur les distances réelles ou concernant leur propre estimation. Le ROSEQ (2020) évalue l'application dans les salles de spectacle de son réseau à une capacité de 25% avec 62 personnes pour une salle avec une capacité de 250 places.

Tableau A – Règles, application possible et intégration pratique

Règles	Application possible	Intégration pratique
Unité de clientèle	- individu	Siège occupé par un individu
	- couple / duo vivant ensemble	Sièges occupés par un couple / duo (côte-à-côte)
	- famille ou petit groupe vivant ensemble	Sièges occupés par une famille ou un petit groupe
Distanciation d'au moins deux mètres	- une application stricte du deux mètres	Impossibilité de calculs sans l'accès aux salles ou à des plans à l'échelle
	<u>Cour à Jardin</u> - deux sièges de distance	Deux sièges de distance entre l'unité de clientèle dans la même rangée
	- un siège de distance	Un siège de distance entre l'unité de clientèle dans la même rangée
	<u>De la scène vers le fond</u> - espace entre les rangées	Chaque rangée est occupée
		Une rangée sur deux Une rangée sur trois
Rassemblement limité	- interdiction de rassemblements	Impossibilité d'ouvrir la salle de spectacle
	- limite à 50 personnes	Limite imposée à la majorité des petites salles
	- limite à 250 personnes	Limite uniquement pour les petites salles

Selon sa taille, une salle peut comporter un ou plusieurs niveaux, par exemple: parterre, corbeille, mezzanine, balcon. Il y a aussi des loges, qui sont de petites enclaves, dans les plus grandes salles. Le nombre de places pour les personnes handicapées n'est pas toujours clair.

Certaines configurations de salles pourraient permettre de jouer davantage avec le nombre de places tout en conservant la distanciation souhaitée. Il y a ou non la possibilité de déplacer les bancs ou les tables (particulièrement vrai pour le foyer dans la formule cabaret humour de la Maison de la culture de Gatineau). Pour certaines salles, la configuration particulière pourrait permettre une légère différence avec les estimations calculées.



L'alignement des rangées n'est pas toujours en ligne droite. Il peut y avoir des couloirs d'accès ou des obstacles de différentes grandeurs. Un exemple d'obstacle est la régie de salle (son et éclairage). Cette régie est dans la salle elle-même ou à l'extérieur dans une cabine de régie. Il est difficile d'estimer les difficultés particulières avec la place de la régie en salle et du nombre de personnes dans cette régie et de leur proximité avec les spectateurs. Malgré l'accent mis sur les spectateurs, il y a aussi le personnel dans les salles (équipe technique, placier(e)s) et l'espace requis pour leur distanciation à entrer dans les équations d'estimation.

### *Scénarios retenus*

Basé sur les variables décrites, le Tableau B décrit les six scénarios retenus.

Tableau B – Description des scénarios retenues

<i>Scénario</i>	<i>Unité de clientèle</i>	<i>Distanciation (Cour à Jardin)</i>	<i>Distanciation (Scène vers le fond)</i>	<i>Facteur</i>
S1	Individu	1 siège entre chaque unité	1 rangée sur deux	1/2; 0.5
S2	Individu	2 sièges entre chaque unité	1 rangée sur deux	1/3; 0.33
S3	Couple / duo	1 siège entre chaque unité	1 rangée sur deux	2/3; 0.67
S4	Couple / duo	2 sièges entre chaque unité	1 rangée sur deux	1/2; 0.5
S5	Famille de 4	1 siège entre chaque unité	1 rangée sur deux	4/5; 0.8
S6	Famille de 4	2 sièges entre chaque unité	1 rangée sur deux	4/6; 0.67

### *Salles choisies*

Six salles ont été choisies pour obtenir les estimations. Elles ont été choisies pour avoir une diversité dans la capacité totale des sièges. Elle se situe dans les centres urbains que sont: Montréal, Québec, Gatineau et Ottawa (voir Tableau C). Quoiqu'imparfait, il y a un essai de représentativité de la diversité des salles. Présentant leurs propres défis, aucun bar n'est inclus. Contrairement aux autres salles, le foyer en formule cabaret humour de la Maison de la culture de Gatineau offre une configuration particulière.

Tableau C – Liste des salles retenues

<i>Institution</i>	<i>Salle</i>	<i>Capacité (sièges)</i>	<i>Ville</i>
Place des Arts (PDA)	Salle Wilfrid-Pelletier	2 996	Montréal
	Théâtre Maisonneuve	1 458	Montréal
Salle Albert Rousseau	Salle Albert Rousseau	1 348	Québec
Maison de la culture de Gatineau	Salle Odysée	827	Gatineau
	Foyer cabaret humour	156	Gatineau
Centre des arts Shenkman Arts Centre	Salle Harold-Shenkman Hall	506	Ottawa
	Théâtre Richcraft Theatre	162	Ottawa

Pour chacune de ces salles, chaque niveau (parterre, corbeille, mezzanine, balcon) et chaque rangée a été examinée pour déterminer la nouvelle réalité. Compte tenu de la similarité des situations, des facteurs ont été dégagés (voir Tableau B) et appliqués lorsque pertinents. Certaines portions de salles ont fait l'objet d'estimations spécifiques.

### Estimations selon six scénarios

Pour chacune des salles choisies, le sommaire des estimations du nombre de places/sièges (voir Tableau D) et des pourcentages par rapport à la capacité de la salle (voir Tableau E). La moyenne n'est pas pondérée par le nombre de sièges, mais plutôt par le nombre de salles.

Tableau D – Sommaire des estimations (nombre de places/sièges)

Salles	Capacité (places)	S1	S2	S3	S4	S5	S6
Salle Wilfrid-Pelletier	2 996	783	515	1 033	773	1 268	1 075
Théâtre Maisonneuve	1 458	395	263	525	395	633	530
Salle Albert Rousseau	1 348	383	260	497	383	622	440
Salle Odysée	827	211	126	284	211	308	259
Foyer cabaret humour	156	42	29	59	42	51	26
Salle Harold-Shenkman Hall	506	133	86	175	133	208	175
Théâtre Richcraft Theatre	162	45	29	59	45	70	59

Tableau E – Sommaire des estimations (pourcentage de la capacité)

Salles	Capacité (places)	S1	S2	S3	S4	S5	S6
Salle Wilfrid-Pelletier	100%	26%	17%	34%	26%	42%	36%
Théâtre Maisonneuve	100%	27%	18%	36%	27%	43%	36%
Salle Albert Rousseau	100%	28%	19%	37%	28%	46%	33%
Salle Odysée	100%	26%	15%	34%	26%	37%	31%
Foyer cabaret humour	100%	27%	19%	38%	27%	33%	17%
Salle Harold-Shenkman Hall	100%	26%	17%	35%	26%	41%	35%
Théâtre Richcraft Theatre	100%	28%	18%	36%	28%	43%	36%
Moyenne pour chaque scénarios	100%	<b>27%</b>	<b>18%</b>	<b>36%</b>	<b>27%</b>	<b>41%</b>	<b>32%</b>
Moyenne globale des scénarios	100%	<b>30%</b>					

## **Analyse et discussion**

À la lecture des tableaux D et E, quelques constats peuvent être tirés. Le pourcentage global se situe à une capacité de 30%, soit une réduction de 70%. Certains scénarios sont évidemment plus favorables que d'autres. Les pourcentages augmentent entre 5% et 9% pour des personnes seules comparativement à des couples ou des familles de quatre personnes, Les pourcentages varient entre 27% et 41% pour une distanciation à un siège et entre 18% et 32% pour une distanciation à deux sièges.

Les plus grandes salles amenant de nombreux spectateurs (près de 3 000 pour la Salle Wilfrid-Pelletier) sont-elles davantage assimilables à certains festivals qui se sont vus imposés une interdiction jusqu'au 31 août 2020?

L'impact sur les revenus générés par les spectacles en salle est indéniable. Qui absorbera ces différences de revenus? S'agira-t-il des humoristes et de leurs équipes, des producteurs, des diffuseurs ou des clients? Est-ce que cette différence doit être récupérée par des mesures d'aides gouvernementales destinées à la culture? Les coûts risquent d'augmenter selon les diverses mesures envisagées. Y aura-t-il augmentation du prix des billets si les revenus sont moindres et les coûts plus élevés? Qu'en sera-t-il des spectacles repoussés qui étaient déjà vendus à pleine capacité ou au-delà de 41%?

Ces estimations prennent pour acquis que les spectateurs seront suffisamment nombreux pour remplir les salles de spectacles. Il y a les spectacles qui sont reportés et la vente de nouveaux spectacles. Un sondage mené du 24 au 26 avril 2020 indique une certaine réticence (Radio-Canada, 2020).

«Les personnes qui ont acheté des billets de spectacle dans la dernière année seraient moins craintives que l'ensemble de la population à l'idée d'assister de nouveau à un spectacle en salle: 28% d'entre elles seraient en confiance dans une salle de moins de 100 places et 47% d'entre elles le seraient dans une salle de moins de 250 places; pour l'ensemble de la population, ces proportions chutent respectivement à 22% et à 38%.» [...]

«Parmi les personnes sondées, 8% se disaient prêtes à acheter immédiatement un billet et un peu plus de la moitié (55%) s'étaient procuré un billet de spectacle au cours de la dernière année.» (Radio-Canada, 2020)

L'interdiction ou la permission de tenir des rassemblements ne semblent pas tout à fait claire (Tremblay, 2020). En théorie, la levée de l'interdiction des spectacles en salle pourrait avoir lieu en mai ou juin 2020.

## Conclusion

Le Gouvernement du Québec (2020) a interdit le 21 mars 2020 «tout type de rassemblements intérieur ou extérieur, et ce, jusqu'à nouvel ordre» et demandé, le 10 avril 2020, «l'annulation des festivals ainsi que des événements publics sportifs et culturels prévus sur le territoire québécois jusqu'au 31 août 2020». Malgré les mesures, la possibilité de retourner graduellement dans les salles de spectacles devra être envisagée éventuellement.

L'industrie du spectacle doit coopérer avec l'ensemble des acteurs de son écosystème, afin de trouver des solutions à cette nouvelle réalité (Archambault et Drouin, 2020). Le Réseau des Organisateurs de Spectacles de l'Est du Québec (ROSEQ, 2020) demande des directives claires pour la suite des choses et demande à la ministre de la Culture et des Communications du Québec, Nathalie Roy, une suspension «dans les meilleurs délais» des «activités des salles de spectacles professionnelles et reconnues, et ce jusqu'au 31 août 2020».

Bref, selon les scénarios envisagés et la combinaison de ces scénarios, la capacité des salles est réduite au quart ou au tiers. Ces estimations se basent sur des hypothèses qui offrent une certaine déviance par rapport aux mesures strictes de distanciation.

Les spectateurs reviendront dans les salles, mais quand, à quel prix et à quelle vitesse? Quel sera le nouveau modèle d'affaires avec les mesures de santé publique et les protocoles sanitaires à implanter? À suivre ...

Note : Cette note a été publiée le 5 mai 2020.

## À PROPOS DES AUTEURS

François Brouard, DBA, FCPA, FCA est professeur titulaire à la Sprott School of Business, Carleton University et directeur fondateur du Sprott Centre for Social Enterprises / Centre Sprott pour les entreprises sociales (SCSE/CSES), co-fondateur du Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH) et membre de l'Observatoire de l'humour (OH).

francois.brouard@carleton.ca

Christelle Paré, PhD, MA, est enseignante à l'École nationale de l'humour, professeure à temps partiel au Département de communication à l'Université d'Ottawa, directrice de recherche et analyse du Groupe Juste pour rire, co-fondatrice du Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), membre du Sprott Centre for Social Enterprises / Centre Sprott pour les entreprises sociales (SCSE/CSES) et membre de l'Observatoire de l'humour (OH).

christellepare@live.ca



[suggestion pour citer ce document: Brouard, François, Paré, Christelle. (2020). *Industrie de l'humour et l'après-COVID: Estimations du nombre de places dans les salles de spectacle*, GRIH #2020-04NR, Note de recherche, Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), Sprott School of Business, Carleton University, mai, 9p.]

Copyright © 2020, François Brouard et Christelle Paré

*Les opinions exprimées dans ce document ne représentent pas des positions officielles du Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), de la Sprott School of Business, Carleton University, de l'Observatoire de l'humour (OH), du Département de communication, Université d'Ottawa, de l'École nationale de l'humour (ENH) ou du Groupe Juste pour Rire.*

## Bibliographie

- Archambault, P., Drouin, S. (2020). *De l'urgence à la reprise des activités: la musique et les arts de la scène ne doivent pas être oubliés*. Association 30 avril.  
[<https://adisq.com/actualite/de-lurgence-a-la-reprise-des-activites-la-musique-et-les-arts-de-la-scene-ne-doivent-pas-etre-oublies/>] (5 mai 2020).
- Gouvernement du Québec. (2020). *Annulation d'activités ou d'événements culturels*. 5 mai.  
[<https://www.quebec.ca/sante/problemes-de-sante/a-z/coronavirus-2019/reponses-questions-coronavirus-covid-19/questions-et-reponses-rassemblements-activites-covid-19>] (5 mai 2020).
- Radio-Canada. (2020). *Le Québec n'est pas pressé de retourner dans les salles de spectacle*. 30 avril. [<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1699070/salles-spectacle-billet-achat-sondage-rideau>] (3 mai 2020).
- ROSEQ. (2020). *Les salles de spectacle de l'est du Québec demandent des directives claires*. Réseau des Organismes de Spectacles de l'Est du Québec (ROSEQ), 1 mai.  
[<https://www.roseq.qc.ca/nouvelles/les-salles-de-spectacle-de-lest-du-quebec-demandent-des-directives-claires>] (5 mai 2020).
- Tremblay, J. (2020). *Les spectacles en salle ne sont pas annulés cet été*. 30 avril.  
[<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1693795/annulation-evenements-culturels-covid-19-salles-diffuseurs-roseq>] (3 mai 2020).



## Autres notes de recherche dans cette série sur l'après-COVID

- Brouard, François, Paré, Christelle. (2020). *Industrie de l'humour et l'après-COVID: Incertitudes et nouvelles normalités*, GRIH #2020-01NR, Note de recherche, Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), Sprott School of Business, Carleton University, avril, 8p.
- Brouard, François, Paré, Christelle. (2020). *Industrie de l'humour et l'après-COVID: Gestion de crise*, GRIH #2020-02NR, Note de recherche, Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), Sprott School of Business, Carleton University, avril, 4p.
- Brouard, François, Paré, Christelle. (2020). *Industrie de l'humour et l'après-COVID: Contexte pour l'industrie de l'humour et les arts de la scène*, GRIH #2020-03NR, Note de recherche, Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), Sprott School of Business, Carleton University, avril, 10p.
- Brouard, François, Paré, Christelle. (2020). *Industrie de l'humour et l'après-COVID: Estimations du nombre de places dans les salles de spectacle*, GRIH #2020-04NR, Note de recherche, Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), Sprott School of Business, Carleton University, mai, 9p.

## Annexe A – Liens vers les plans de salle des salles de spectacles retenues

### Place des Arts (PDA) (Montréal)

#### Salle Wilfrid-Pelletier

[https://placedesarts.com/sites/default/files/plans\\_wilfrid\\_pelletier\\_0.pdf](https://placedesarts.com/sites/default/files/plans_wilfrid_pelletier_0.pdf)

#### Théâtre Maisonneuve

[https://placedesarts.com/sites/default/files/1604\\_maisonneuve\\_plan\\_salle\\_1.pdf](https://placedesarts.com/sites/default/files/1604_maisonneuve_plan_salle_1.pdf)

### Salle Albert Rousseau (Québec)

[https://www.sallealbertrousseau.com/media/1348/sar\\_plandesalle2019\\_note\\_site.pdf](https://www.sallealbertrousseau.com/media/1348/sar_plandesalle2019_note_site.pdf)

### Maison de la culture (Gatineau)

#### Salle Odyssée

<http://www.maisondelaculture.ca/Salle-Odysee/pdf/Odysee-plan-de-la-salle.pdf>

#### Foyer cabaret humour

<http://www.maisondelaculture.ca/Salle-Odysee/pdf/Odysee-plan-de-la-salle-foyer-humour-cabaret.pdf>

### Centre des arts Shenkman Arts Centre (Ottawa)

#### Salle Harold-Shenkman Hall

<http://www.shenkmanarts.ca/cs/groups/content/@webshenkman/documents/pdf/mdaw/ndy3/~edisp/cap474453.pdf>

#### Théâtre Richcraft Theatre

<https://shenkmanarts.ca/cs/groups/content/@webshenkman/documents/pdf/mdaw/ndy3/~edisp/cap474452.pdf>

