



Carleton
University

Sprett
School of Business

GRIH
Groupe de recherche
sur l'industrie de l'humour

NOTE DE LECTURE

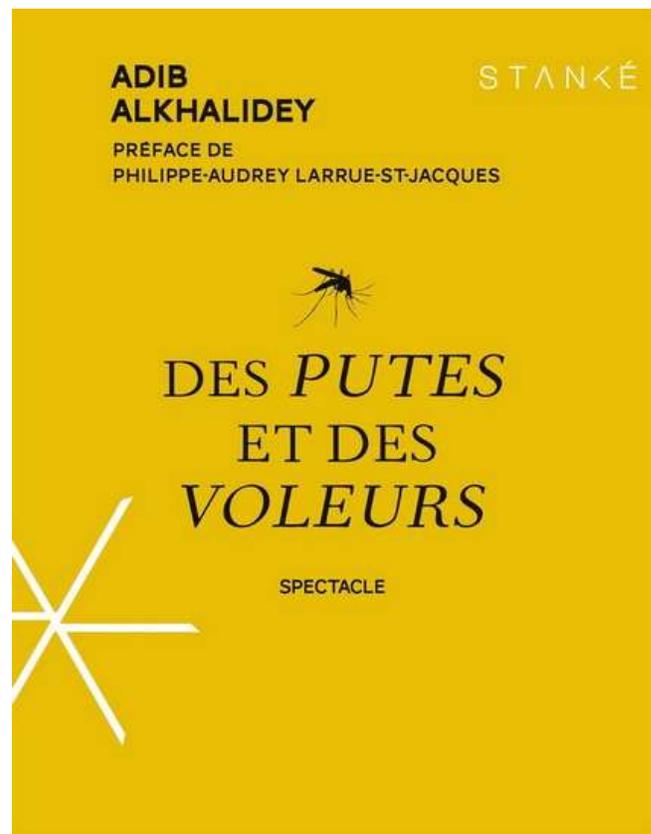
Adib Alkhalidey (2024).
Des putes et des voleurs
Montréal: Stanké, 120p. (19,95\$)
ISBN 978-2-7604-1343-6

Par François Brouard

Adib Alkhalidey¹ se décrit comme un humoriste, acteur, réalisateur, auteur-compositeur-interprète et scénariste québécois. Il est diplômé de l'École nationale de l'humour (ENH) en 2010. Sa mère est d'origine marocaine et son père irakien.

Il s'est mérité plusieurs nominations et prix pour son travail d'humoriste². Avec un collectif d'auteurs, il gagne l'Olivier des auteurs de l'année 2012 pour le spectacle *Tout va bien* de Maxim Martin. Il gagne avec un autre groupe l'Olivier de l'émission humoristique de l'année 2013 pour l'émission *Lunch de fou*. Il remporte l'Olivier de la Découverte de l'année en 2013, après une première nomination en 2012.

En 2014, il est en nomination pour l'Olivier de l'année et comme co-auteur de son premier spectacle *Je t'aime*. En 2016, il a co-fondé le festival d'humour Dr Mobilo Aquafest.



¹ Adib Alkhalidey (2024). *Site web*. <https://adibalkhalidey.com/>

² APIH (2024). *Archives – Les Olivier*. <https://apih.ca/gala-les-olivier/archives/>

Il a gagné le Félix 2023 pour le spectacle de l'année de l'ADISQ pour son spectacle *Québécois Tabarnak* et a été en nomination pour l'Olivier auteur de l'année / spectacle de l'année pour celui-ci. Il a gagné le Félix 2024 pour le spectacle de l'année de l'ADISQ pour son spectacle *Des putes et des voleurs*. Il a aussi été en nomination pour l'Olivier 2024 du metteur en scène pour le spectacle *Enfant du siècle* de Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques.

Il participe à plusieurs émissions de télévision ou websérie comme acteur, scénariste ou réalisateur, notamment dans *Code G* (Télé-Québec), *Like-moi* (Télé-Québec), *7\$ par jour*, *Les beaux malaises* (TVA), *Un gars le soir* (Noovo). Il travaille aussi comme acteur, réalisateur ou scénariste dans les films *Mon ami Walid*, *Mathias et Maxime* et *Hibou*. Musicien, il a produit trois albums en 2020, 2022 et 2024.

Transcription d'un spectacle

Le livre *Des putes et des voleurs* est le deuxième livre écrit par Adib Alkhalidey. Son premier livre *Québécois Tabarnak* est paru en 2023³. *Des putes et des voleurs* est la transcription intégrale de son cinquième spectacle⁴.

Cette note de lecture tente de vous faire apprécier le contenu du livre. Il s'agit de titiller votre intérêt pour vous inciter à se procurer ce livre et à plonger dans sa lecture. S'il ne semble pas y avoir de liens apparents entre les thèmes, la lecture du livre vous éclairera ou pas.

Des moustiques

Il y a un moustique sur la couverture. Cela représente sa colère envers les moustiques.

Sans se soucier de l'ordre d'apparition, il y a de nombreux thèmes abordés. Il est question de la génération des milléniaux, de la philosophie YOLO (you only live once - on ne vit qu'une fois), du bonheur, du bonheur qui se dissipe, de la part lumineuse en soi, du portail de la vie, de l'espoir d'un avenir meilleur, de libre arbitre, d'histoire et d'empathie.

« Je souffre, donc je suis. » (p.66)

Cela porte aussi sur l'identité, la famille, le village, la vie de villageois, Sorel, la poud', le ritalin, les classes sociales, les immigrants et le rangement qui définit un stade de vie.

« Tu sais que t'es un adulte si la chose qui t'excite le plus au monde et qui procure un sens à ta vie, c'est le rangement. » (p.39)

Il y a une dimension économique dans le propos avec le système monétaire, le prix des maisons, le lave-vaisselle, le symbole de l'argent, les politiciens, les lopins de terre, la nature, le fumier, sans oublier le problème de main d'œuvre, l'éducation, le génie humain, les livreurs SKIP, le Tim, la Tesla et l'impôt expliqué avec les brigands, les routes et les concombres.

³ Adib Alkhalidey (2023). *Québécois Tabarnak*. Montréal : Stanké, 84p.

⁴ Spectacles d'Adib Alkhalidey: *Je t'aime* (2013), *Ingénu* (2017), *Mais quelque chose te regarde* (2019 – spécial Netflix), *Québécois Tabarnak* (2022), *Des putes et des voleurs* (2024)

Il y a le travail, le travail. Bref, TRAVAILLE!

Un spectacle n'est pas écrit juste rire. Il faut aussi réfléchir.

« [...] et quand je suis inconfortable, je réfléchis. » (p.18)

Il n'y a pas tant de putes et de voleurs que ça. Mais c'est important de suivre car il y a des histoires à terminer. Tout ça en aimant la vie et en étant heureux par petits bouts.

Conclusion

Le livre débute avec une préface de Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques faisant état de leur première rencontre et de la place d'Adib dans le milieu de l'humour.

Que ce soit Adib ou son personnage (qui vient faire quelques tours de piste), il faut se rappeler qu'il peut se passer plein de chose lors d'une promenade en voiture.

Il s'agit d'un livre très intéressant pour la postérité.

*François Brouard, DBA, FCPA, FCA est professeur titulaire à la Sprott School of Business, Carleton University, co-fondateur du Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), directeur adjoint de l'Observatoire de l'humour (OH) et co-rédacteur-en-chef de SÉRIEUX? Humour : Savoirs et pratiques, la revue de l'OH. francois.brouard@carleton.ca
<http://carleton.ca/humour/>*