



**Carleton**  
University

**Sprett**  
School of Business

**GRIH**  
Groupe de recherche  
sur l'industrie de l'humour

## NOTE DE LECTURE

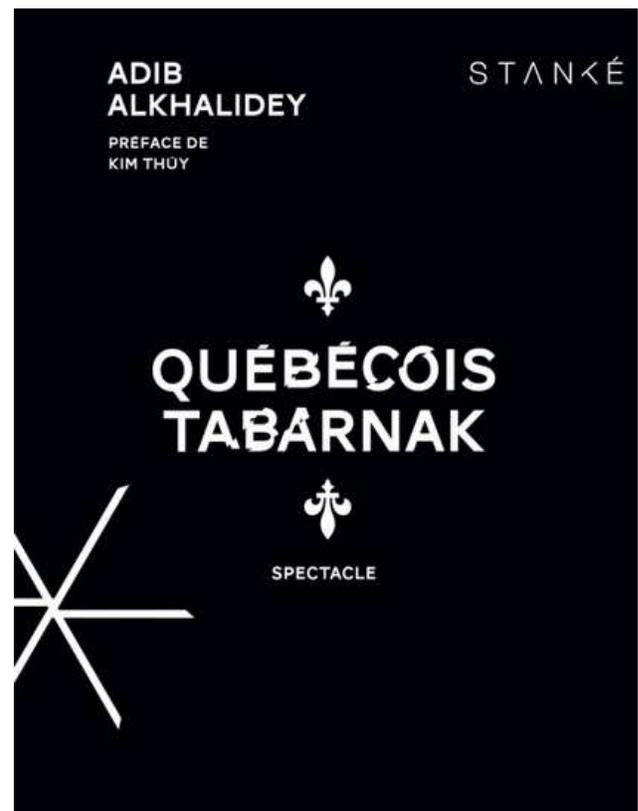
Adib Alkhalidey (2023).  
**Québécois Tabarnak**  
Montréal: Stanké, 84p. (18,95\$)  
ISBN 978-2-7604-1323-8

Par François Brouard

Adib Alkhalidey<sup>1</sup> se décrit comme un humoriste, acteur, réalisateur, auteur-compositeur-interprète et scénariste québécois. Il est diplômé de l'École nationale de l'humour (ENH) en 2010. Sa mère est d'origine marocaine et son père irakien.

Il s'est mérité plusieurs nominations et prix pour son travail d'humoriste<sup>2</sup>. Avec un collectif d'auteurs, il gagne l'Olivier des auteurs de l'année 2012 pour le spectacle *Tout va bien* de Maxim Martin. Il gagne avec un autre groupe l'Olivier de l'émission humoristique de l'année 2013 pour l'émission *Lunch de fou*. Il remporte l'Olivier de la Découverte de l'année en 2013, après une première nomination en 2012.

En 2014, il est en nomination pour l'Olivier de l'année et comme co-auteur de son premier spectacle « Je t'aime ». En 2016, il a co-fondé le festival d'humour Dr Mobilo Aquafest.



<sup>1</sup> Adib Alkhalidey (2024). *Site web*. <https://adibalkhalidey.com/>

<sup>2</sup> APIH (2024). *Archives – Les Olivier*. <https://apih.ca/gala-les-olivier/archives/>

Il a gagné le Félix 2023 pour le spectacle de l'année de l'ADISQ pour son spectacle *Québécois Tabarnak* et a été en nomination pour l'Olivier auteur de l'année / spectacle de l'année pour celui-ci. Il a gagné le Félix 2024 pour le spectacle de l'année de l'ADISQ pour son spectacle *Des putes et des voleurs*. Il a aussi été en nomination pour l'Olivier 2024 du metteur en scène pour le spectacle *Enfant du siècle* de Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques.

Il participe à plusieurs émissions de télévision ou websérie comme acteur, scénariste ou réalisateur, notamment dans *Code G* (Télé-Québec), *Like-moi* (Télé-Québec), *7\$ par jour*, *Les beaux malaises* (TVA), *Un gars le soir* (Noovo). Il travaille aussi comme acteur, réalisateur ou scénariste dans les films *Mon ami Walid*, *Mathias et Maxime* et *Hibou*. Musicien, il a produit trois albums en 2020, 2022 et 2024.

## Transcription d'un spectacle

Le livre *Québécois Tabarnak* est le premier livre écrit par Adib Alkhalidey. *Québécois Tabarnak* est la transcription intégrale de son quatrième spectacle<sup>3</sup>. Le spectacle a été écrit pendant la pandémie.

Cette note de lecture tente de vous faire apprécier le contenu du livre. Il s'agit de titiller votre intérêt pour vous inciter à se procurer ce livre et à plonger dans sa lecture. S'il ne semble pas y avoir de liens apparents entre les thèmes, la lecture du livre vous éclairera ... ou pas.

## Une déclaration d'identité

Il y a de nombreux thèmes abordés (pas nécessairement dans l'ordre d'apparition). Il est question de géographie : de village, de départ de l'Irak, du Maroc, de caramel à Sorel, des talibans, des italiens.

La culture y joue un rôle. Notons Victor Hugo, les registres de la langue française, un père professeur, la parole, le savoir, la compétence,

« La langue, c'est le savoir, c'est la compétence, c'est transcender sa condition! » (p.62)

On y parle d'affaires, de modèle d'affaires, de plombier, de télétravail, de papiers, de cartes de crédit, d'achat par Amazon, d'abonnement à Netflix, de biscuit, de vaisselle, de Tupperware,

On y parle d'existentialisme (Qui suis-je?), de barbe, de TDA (trouble déficitaire de l'attention), de mariage, de popularité, de pouvoir, de traumatisme, sans oublier les racines, la nature, les renards et les fables de Lafontaine.

---

<sup>3</sup> Spectacles d'Adib Alkhalidey: *Je t'aime* (2013), *Ingénu* (2017), *Mais quelque chose te regarde* (2019 – spécial Netflix), *Québécois Tabarnak* (2022), *Des putes et des voleurs* (2024)

Il y a même un clin d'œil aux chercheurs.

« Tu sais, des fois, tu choisis volontairement de t'absenter de l'espace public, parce que tu sais que tu es juste un crétin et tu passes ta journée avec des chercheurs qui ont tellement d'information à offrir, mais qui sont trop humbles pour même penser le faire. » (p.83)

Il y a deux fleur de lys sur la couverture. Il y a définitivement une décision de choisir le Québec.

## **Conclusion**

Poussé par Kim Thuy à publier le contenu de son spectacle en livre, elle signe d'ailleurs la préface du livre. Kim croit que la publication permet de rendre accessible le texte.

Il s'agit d'un livre très intéressant pour la postérité.

Quoiqu'il y ait quelques sacres, dont celui du titre, cela reste de la poésie.

\*\*\*\*\*

Le spectacle complet est aussi disponible sur YouTube (1 heure 44 minutes):  
<https://www.youtube.com/watch?v=KAJeJMfTkO8>

\*\*\*\*\*

*François Brouard, DBA, FCPA, FCA est professeur titulaire à la Sprott School of Business, Carleton University, co-fondateur du Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), directeur adjoint de l'Observatoire de l'humour (OH) et co-rédacteur-en-chef de SÉRIEUX? Humour : Savoirs et pratiques, la revue de l'OH. francois.brouard@carleton.ca  
<http://carleton.ca/humour/>*