



# NOTE DE LECTURE

Virginie Fortin (2025).

***Mes sentiments***

Collection Humour, 02, Montréal: Atelier 10, 64p. (18,95\$)

ISBN 978-2-89759-749-8

Par François Brouard

Virginie Fortin<sup>1</sup> peut être décrite comme une humoriste, une improvisatrice, une comédienne, une chanteuse et une autrice québécoise. Virginie n'est pas diplômée de l'École nationale de l'humour (ENH). Elle a étudié à l'école d'improvisation Second City à Chicago et Toronto et a aussi obtenu un baccalauréat en littérature française avec une mineure en études russes.

Elle s'est méritée plusieurs prix et nominations pour son travail d'humoriste<sup>2</sup>. En 2013, elle remporte la grande finale de l'émission *En route vers mon premier gala*. Elle a reçu une nomination pour l'Olivier de la Découverte de l'année en 2015. En 2017, elle reçoit une nomination pour l'Olivier du numéro d'humour de l'année pour *Féminazie*. Elle est en nomination pour l'Olivier d'auteur de l'année en 2019 (avec Philippe Cigna). En 2023, elle est parmi les cinq finalistes de l'Olivier de l'auteur de l'année/Spectacle d'humour pour son spectacle *Mes sentiments*.



<sup>1</sup> Virginie Fortin (2025). Site web. <https://www.virginiefortin.com/>

<sup>2</sup> APIH (2025). Archives – Les Olivier. <https://apih.ca/gala-les-olivier/archives/>

Issue du milieu de l'improvisation, Virginie Fortin devient, en 2007, une joueuse régulière à la Ligue nationale d'improvisation (LNI). Elle remporte d'ailleurs la Coupe Charade en 2017 avec les Bleus<sup>3</sup>.

Virginie Fortin a participé à plusieurs galas *Juste pour rire* et *ComediHa*, ainsi qu'à des émissions de télévision, notamment : *SNL Québec* (Télé-Québec), *Les 5 prochains* (ARTV), *Code F* (VRAK.TV), *Trop* (Radio-Canada), *Pour toi Flora* (ARTV / Radio-Canada), *Club Soly* (Noovo), *LOL : Qui rira le dernier?* (Amazon Prime), *Inspirez Expirez* (Crave / Noovo).

Avec sa sœur Corinne Fortin, Virginie est chanteuse au sein du groupe de musique *Which is Which* et le groupe a sorti un album. Virginie Fortin a à son actif trois spectacles, un partagé avec Mariana Mazza et deux en solo<sup>4</sup>.

En 2016, elle a co-fondé le festival d'humour Dr Mobilo Aquafest. Ce livre est le deuxième écrit par Virginie Fortin. Son premier était le livre de son spectacle précédent *Du bruit dans le cosmos*<sup>5</sup>.

Cette note de lecture tente de vous faire apprécier le contenu du livre et ses particularités. Il s'agit de titiller votre intérêt pour vous inciter à se procurer ce livre et à plonger dans sa lecture.

## Présentation officielle du livre

Il s'agit essentiellement du texte complet du spectacle *Mes sentiments* lors de sa tournée en 2021-2024.

Le dos de couverture du livre indique :

« 'Je ne suis pas une humoriste engagée, je suis une humoriste abasourdie', dit Virginie Fortin. Parmi les choses qui l'étonnent et la poussent à la réflexion, il y a le passage du temps, la quête de sens, les contradictions humaines, le prix des bungalows à Candiac.

*Mes sentiments* est une plogée dans les méandres de la vie intérieure et les grandes questions existentielles. Avec l'intelligence et l'originalité qu'on lui connaît, Virginie Fortin y mêle habilement philosophie, introspection et trois ou quatre blagues. »

En introduction, elle parle du contexte de création qui s'est déroulé avant et durant la pandémie de COVID, « la Covid ou le Covid? » (p.17). « Le Covid. C'est sûr que le Covid, c'est un *dude*. » (p.17)

---

<sup>3</sup> Théâtre de la LNI (2025). *Historique des gagnants*. <https://lni.ca/historique-des-gagnants/>

<sup>4</sup> Spectacles de Virginie Fortin: *Mazza / Fortin* (2013-2015) (double tête d'affiche avec Mariana Mazza), *Du bruit dans le cosmos* (2017-2020), *Mes sentiments* (2021-2024) et celui présentement en rodage (2026-). Elle a aussi présenté une version anglophone de son premier spectacle solo au FRINGE à Édimbourg, en Écosse.

<sup>5</sup> Virginie Fortin (2024). *Du bruit dans le cosmos*, Collection Humour, Montréal: Atelier 10, 64p. et la Note de lecture de F. Brouard sur ce livre (7 décembre 2024, 3p.) <https://carleton.ca/profbrouard/wp-content/uploads/NotedelelectureLivreFortinbruitcosmosBrouard20241207.pdf>

## Thèmes

La présentation du spectacle se divise en six numéros, ce qui facilite la consultation si on voulait y retourner plus tard. Il s'agit de Temps-nostalgie, Vide existentiel, Le stress, Réussir, Humoriste abasourdie et Simulation virtuelle.

Dans ce spectacle, Virginie Fortin aborde plusieurs thèmes, notamment le temps qui passe, la nostalgie, l'enfance, les enfants, le bonheur, les générations, l'embourgeoisement, Bernard Fortin, les fruits, la solitude, le stress, la réussite dans la vie ou sa vie, son type d'humour (intelligent, engagé, d'observation, abasourdie).

Virginie adopte un style alliant la réflexion parfois philosophique. Depuis son enfance, son questionnement fondamental est : « Papa, pourquoi on vit? » (p.24) « Maman, pourquoi j'existe? » (p.26) La réponse : « c'est que tout le monde doit se trouver quelque chose à faire pour être utile et faire de l'argent. » (p.38) « La vie, c'est ça : faire des activités, jusqu'à ce qu'on meure. » (p.39)

Quelques extraits :

« J'ai eu la chance d'avoir une enfance heureuse : j'ai tout eu dans la vie parce que je viens d'une famille d'artistes bourgeois, c'est-à-dire des artistes qui ont réussi. On pourrait donc se poser la question : 'Sont-ils vraiment des artistes, alors?' » (p.20)

« Alors que quand t'étudies en finances, personne ne pose de questions aussi réductrices. Les gens qui étudient en finances ne se font jamais dire : 'Euh, finances? Bizarre... Tu vas faire quoi avec tes études en finances? [...]' Mais non, quand t'étudies la finance, tout le monde est comme : 'Wow, finances, chanceux, tu vas pouvoir te croquer avec la main invisible du marché' » (p.42)

Tout comme dans son premier livre, l'inclusion de 42 notes explicatives (en bas de page) est particulièrement intéressante et permet de mieux comprendre la genèse du spectacle. Cela permet de suivre le processus créatif de l'humoriste durant sa tournée dans les salles de spectacles. Elle y parle aussi de procédés humoristiques qu'elle utilise mais qu'elle n'aime pas particulièrement (par exemple, la note 15 sur la tricherie en exagérant un essoufflement).

## Conclusion

Il s'agit d'un livre très intéressant pour apercevoir l'intérieur de la construction d'un spectacle d'humour et l'évolution de numéros ou de gags durant la tournée selon les réactions du public. La publication des textes d'un spectacle permet l'archivage en humour.

*François Brouard, DBA, FCPA, FCA est professeur titulaire à la Sprott School of Business, Carleton University, co-fondateur du Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), directeur adjoint de l'Observatoire de l'humour (OH) et co-rédacteur-en-chef de SÉRIEUX? Humour : Savoirs et pratiques, la revue de l'OH. [francois.brouard@carleton.ca](mailto:francois.brouard@carleton.ca)  
<http://carleton.ca/humour/>*