



Carleton
University

Sprett
School of Business

GRIH
Groupe de recherche
sur l'industrie de l'humour

NOTE DE LECTURE

Mario Girard (2023).

Clémence – Encore une fois

Montréal: Les Éditions La Presse, 311p. (49,95\$)

ISBN 978-2-89825-126-9

Par François Brouard

Clémence DesRochers¹ est auteure, animatrice, chanteuse, comédienne, dessinatrice et monologuiste québécoise. Clémence DesRochers occupe une place toute spéciale dans le cœur des Québécois². En plus de 60 ans de carrière, ce trésor national a profondément marqué l'industrie québécoise du spectacle et tracé la voie à d'innombrables artistes. Pionnière dans de nombreux domaines, cette artiste aux multiples talents a partagé les histoires de sa province natale avec un large groupe de spectateurs.

Clémence DesRochers, que ses admirateurs appellent affectueusement « Clémence », est née le 23 novembre 1933 à Sherbrooke. Elle est la fille du poète Alfred Desrochers. Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal (première cohorte), elle a fait ses débuts à la télévision dans *Rodolphe*, une émission pour enfants à Radio-Canada et a joué, par la suite, dans de nombreux téléromans populaires, dont *La Famille Plouffe*, *La Côte de sable* et *Grujot et Délicat*.



¹ Clémence DesRochers (2024). *Site web*. <http://www.clemencedesrochers.ca/>

² Les notes biographiques de Clémence sont adaptées de <https://ggpaa.ca/award-recipient/2009/desrochers-clemence.aspx?lang=fr-CA>

De la fin des années 1950 jusqu'au début des années 1970, elle s'est consacrée à sa carrière musicale en donnant des spectacles dans les boîtes à chansons aux côtés de vedettes montantes comme Jean-Pierre Ferland, Claude Léveillée, Raymond Lévesque et Yvon Deschamps. Femme d'affaires avec les boîtes Chez Clémence et Patriote à Clémence (1965-1971), elle fait aussi partie des Bozos. Elle a composé le livret de la première comédie musicale québécoise, *Le Vol rose du flamant* (1964) de Pierre Brault, et les textes de quelques revues musicales, notamment *La Grosse Tête* (1968), *La Belle Amanchure* (1971) et *Les Girls* (1969), premier spectacle entièrement créé par des femmes québécoises qui traitait avec humour des enjeux féminins.

Elle a également animé avec intelligence, dynamisme et grand succès *Les trouvailles de Clémence* (1976-1979), *Les p'tits bonheurs de Clémence* (1995-1998) et *Le monde de Clémence* (1999), émissions de télévision diffusées à Radio-Canada.

Parmi les prix et distinctions décernés à l'artiste, mentionnons: Chevalière de l'Ordre national du Québec (2001); prix Denise-Pelletier pour l'ensemble de son œuvre (2005); prix de la Gouverneure Générale pour les arts de la scène (2009); prix d'Excellence de la SOCAN (Society of Composers, Authors and Music Publishers of Canada) (2009); Officière de l'Ordre du Canada (2010); prix Sylvain Lelièvre de La Société professionnelle des auteurs et des compositeurs du Québec (2009); prix Olivier Guimond pour l'ensemble de son œuvre (2000); prix Jutra de la meilleure actrice de soutien (2004) pour son jeu dans *La Grande Séduction* de Jean-François Pouliot; prix Hommage de la Bourse Rideau (1994); Gala hommage Juste pour rire (1986); Médaille Jacques Blanchet (1983); Félix meilleur show et meilleur scripteur (1980) et d'autres nominations (1983, 1986); et un doctorat honorifique de l'Université de Sherbrooke (1994).

Clémence DesRochers compte plus d'une dizaine d'albums dont une compilation réunissant ses plus grands succès (2003). Plusieurs artistes ont interprété les chansons de Clémence, notamment : Édith Butler, Renée Claude, Lucille Dumont, Louise Forestier, Pauline Julien, Claude Léveillée, Marie Savard, Fabienne Thibault.

Cette note de lecture tente de vous faire apprécier Clémence, son histoire, le contenu du livre et ses particularités. Il s'agit de titiller votre intérêt pour vous inciter à se procurer ce livre, à plonger dans sa lecture et ainsi mieux connaître une pionnière de l'humour québécois.

Présentation officielle du livre

Le journaliste Mario Girard raconte le riche parcours de Clémence DesRochers. Mario Girard a publié sur la pièce de Michel Tremblay, *Les Belles-Sœurs, l'œuvre qui a tout changé* (2018), la biographie de Renée Claude, *Donne-moi le temps* (2020) et un ouvrage sur Charles Aznavour et le Québec, *Il se voyait déjà* (2021). Nathalie Petrowski signe la préface du livre.

Le dos de couverture du livre indique :

« Clémence DesRochers est une véritable pionnière. Alors que la chanson québécoise moderne en est à ses balbutiements, elle s'impose avec aplomb dans un univers majoritairement masculin. Grâce à sa plume avisée et poétique, elle signe des chansons et des monologues qui détonnent et qui atteignent le public en plein cœur, offrant la parole aux femmes et à ceux qui parlent toujours bas. Des débuts difficiles de l'artiste en passant par une période faste de revues musicales, puis à la consécration au milieu des années 1970, le journaliste Mario Girard raconte à sa façon le riche parcours de celle qui a toujours voulu faire valser le grave et le rire, envers et contre tous. Cette fabuleuse histoire est accompagnée de photographies, de dessins et de documents d'archives jalonnant 60 ans de carrière. Au cours de ces décennies, Clémence a tellement fait partie de nos vies que nous avons oublié la figure légendaire qu'elle est. »

Contenu

L'ouvrage contient 23 chapitres faisant le tour de son enfance, de sa famille et de sa (ses) carrière(s). Il y a de nombreuses photos, des articles de journaux d'époque, des lettres personnelles, des affiches de spectacles, des documents d'archives, des extraits de carnets personnels, des dessins de Clémence, des poèmes, des textes de chansons.

Le livre porte sur son enfance, notamment sa relation avec son père, le poète Alfred Desrochers, sa mère Rose, sa conjointe Louise et sa famille. C'est tout un pan de l'histoire du Québec que l'on peut retrouver dans l'histoire de Clémence. Il y a des personnages de la colonie artistique, des lieux aujourd'hui disparus (Faisan Doré, Saint-Germain-des-Prés, Chez Clémence, Patriote) et des événements (la grève des réalisateurs de Radio-Canada en 1958).

Au fil des pages, Clémence n'est pas seulement présente, mais elle est au cœur de l'action d'une industrie culturelle en pleine évolution et transformation. On y voit défiler des grands noms qui ont croisé le chemin de Clémence et qui ont marqué la société québécoise. Ces personnalités œuvrent dans divers domaines artistiques. Sans en faire une liste exhaustive (il y en aurait beaucoup trop), il y a notamment en musique, Raymond Lévesque, Claude Léveillée, Jean-Pierre Ferland, André Gagnon, Pauline Julien, Diane Dufresne, René Angélil; au théâtre et à la télévision, Paul Buissonneau, Marcel Sabourin, Jean-Louis Millette, Marcel Dubé, Guy Sanche (Bobino), Marc Favreau (Sol), Luc Durand (Gobelet), Jacques Normand, Jean Duceppe, Denise Pelletier, Albert Millaire, Louise Latraverse; en humour, Normand Hudon, Dominique Michel, Denise Filiatrault, Yvon Deschamps, Gilbert Chénier. Et il y a aussi des vedettes internationales Edith Piaf, Jacques Brel et Raymond Devos. Et il y a aussi tous ceux et celles qu'elle a influencé par son travail.

Conclusion

Il s'agit d'un livre très bien documenté pour la postérité et pour mieux comprendre les défis d'une femme dans les balbutiements de l'industrie de l'humour et de l'évolution de la société pour cette artiste multidisciplinaire.

Pour en connaître plus sur la personne (notice biobibliographique)

- Girard, M. (2023). *Clémence pour toujours*, Radio-Canada OhDio, 30 décembre, 1 heure 47 minutes. <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/9030/clemence-pour-toujours> (émission radiophonique *Clémence pour toujours*, produite par ICI Première et diffusée en novembre 2021. Ce documentaire a été réalisé par Mathieu Beauchamp. Les entretiens ont été menés par Mario Girard.)
- Pedneault, H. (1987). *Notre Clémence Tout l'humour du vrai monde – chansons et monologues précédés d'un documentaire*, Montréal: Éditions de l'homme, 451p.
- Pedneault, H., Bombardier, D. (2013). *Notre Clémence D'amour et d'humour*, Montréal: Éditions de l'Homme, 416p.
- www.clemencedesrochers.ca

Pour explorer l'œuvre (bibliographie et discographie partielle)

- Desrochers, C. (1962). *Clémence Desrochers*, Disque Alouette SAD-520.
- Desrochers, C. (1966). *Le monde sont drôles*, Montréal: Éditions Parti-Pris, 131p.
- Desrochers, C. (1969). *Sur un radeau d'enfant*, Montréal: Éditions Leméac, 199p.
- Desrochers, C. (1972). *Le Rêve passe*, Montréal: Éditions Leméac, 156p. (théâtre)
- Desrochers, C. (1973). *La Grosse Tête*, Montréal: Éditions Leméac, 136p.
- Desrochers, C. (1975). *Je t'écris pour te dire*, Disque FR-790.
- Desrochers, C. (1977). *Mon dernier show*, Disque Franco/FR-41001.
- Desrochers, C. (1977). *Le monde aime mieux... Clémence Desrochers*, Montréal: Éditions de l'Homme, 225p.
- Desrochers, C. (1983). *Plus folle que jamais*, Disque Éditions Galoche EG-002.
- Desrochers, C. (1987). *J'ai écrit*, Montréal: Éditions Trois, 117p.
- Desrochers, C. (1995). *Tout Clémence*, tome 1 et tome 2 – 1957-1974, Montréal: VLB, 384p.
- Desrochers, C. (1997). *Presqu'intégrale*, Disque Fonovox. (monologues)
- Desrochers, C. (2008). *À cœur ouvert*, Disque.

Une annexe du livre présente une liste des spectacles, des revues musicales, de la discographie (albums, 45 tours, compilations, disques collectifs), des œuvres littéraires, des ouvrages de collaboration avec d'autres auteurs ou artistes, des prix, hommages et distinctions, et finalement des interprètes de ses chansons.

François Brouard, DBA, FCPA, FCA est professeur titulaire à la Sprott School of Business, Carleton University, co-fondateur du Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), directeur adjoint de l'Observatoire de l'humour (OH) et co-rédacteur-en-chef de SÉRIEUX? Humour : Savoirs et pratiques, la revue de l'OH. francois.brouard@carleton.ca
<http://carleton.ca/humour/>