



Carleton
University

Sprott
School of Business

GRIH
Groupe de recherche
sur l'industrie de l'humour

NOTE DE LECTURE

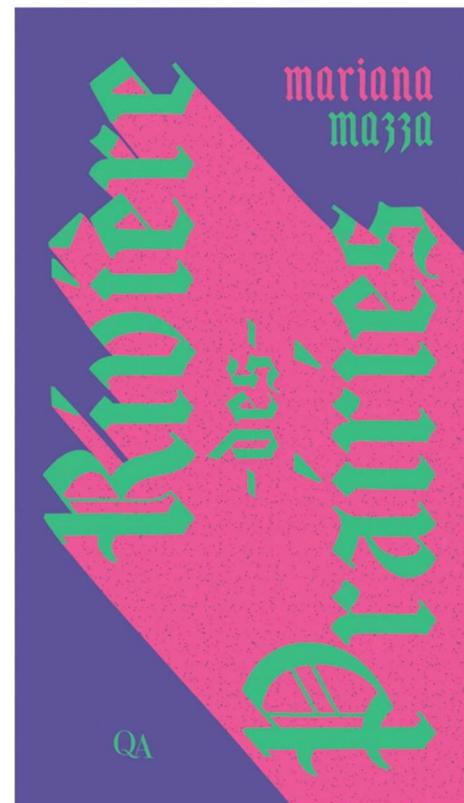
Mariana Mazza (2024).
Rivières-des-Prairies
Montréal: Québec Amérique, 279p. (22\$)
ISBN 978-2-7644-5285-1

Par François Brouard

Née au Québec, Mariana Mazza¹ est une artiste multidisciplinaire, notamment comme humoriste, actrice, peintre, critique littéraire, chroniqueuse, animatrice et autrice. Elle n'a pas suivi la formation de l'École nationale de l'humour (ENH).

Principalement humoriste, Mariana prépare son troisième one-woman-show *Foie Gras* pour 2025, après avoir présenté *Femme ta gueule* en 2016 et *Impolie* en 2021. Elle est mise en nomination en 2014 et 2015 pour l'Olivier de la Découverte de l'année. Elle remporte l'Olivier 2016 du numéro d'humour de l'année avec *Sable dans le vagin*. Elle remporte l'Olivier de l'année à deux reprises (2017 et 2022) et le Félix 2017 pour le spectacle de l'année de l'ADISQ.

Elle participe à plusieurs émissions de radio et de télévision comme actrice, animatrice, juge ou chroniqueuse, notamment dans *Code F* (Télé-Québec), *Med* (VRAK), *PaparaGilles* (ARTV), *Le Clan McLeod* à CKOI 96.9, *La magie des stars* (TVA), *Le prochain Stand-Up* (Noovo), *Bonsoir Bonsoir* (ICI Radio-Canada Télé) et *L'Aréna* (Noovo).



¹ Mariana Mazza (2024). *Site web*. <https://marianamazza.com/>

Elle travaille aussi comme actrice dans les films *Bon Cop Bad Cop 2*, *De père en flic 2*, *Femme ta gueule – Le film* et *Ligne de fuites*. Elle a scénarisé le film *Maria* sorti sur les écrans à l'été 2021 et y jouait le rôle principal d'une enseignante.

Artiste-peintre, elle présente deux expositions en art visuel, soit *Queso y papa* en 2021 et *Bricolage et colle chaude* en 2023. Les livres l'intéressent. En plus d'être critique littéraire à *Bonsoir Bonsoir* (ICI Radio-Canada Télé), elle animera un magazine littéraire, *Livre ouvert*, en 2025 sur ARTV².

Histoire et personnages

Le livre *Rivières-des-Prairies* est le deuxième livre écrit par Mariana Mazza. Son premier livre *Montréal-Nord* est paru en 2022³ et s'est vendu à 25 000 exemplaires. Cette note de lecture tente de vous faire apprécier le contenu du livre et partage des réflexions basées sur la lecture. Personne appréciée par les médias, la parution de son livre a été soulignée par les médias⁴.

Rivières-des-Prairies est l'histoire de Mariana par ses souvenirs lors des cinq années de son secondaire (2002-2007). Alors que le premier livre portait sur son enfance, son école primaire, son quartier de Montréal-Nord et des familles immigrantes, le deuxième livre porte sur son adolescence. L'action se situe principalement à Montréal (Montréal-Nord, Rivières-des-Prairies, Notre-Dame de Grâce (NDG)) et se déroule à l'école, dans des autobus, dans les parcs, à la maison, sur les terrains de soccer.

Comme il s'agit de son histoire, le personnage central est Mariana. L'autre personnage central est sa mère libanaise, Sonia. Sa mère est omniprésente dans le livre et dans sa vie. Il y a aussi son frère (Juan), des ami.e.s, un beau-père québécois (François), son père uruguayen décédé (Pédro), de la famille en Uruguay.

Parmi les thèmes abordés, autant personnels que sociaux, notons: la famille, l'amitié, le besoin de reconnaissance, les premières fois, la vie amoureuse, la sexualité, l'orientation sexuelle, une école multiculturelle, les groupes ethniques qui composent son Montréal (Latinos, Haïtiens, Arabes, Italiens, Québécois), la vie scolaire, les gangs, l'intimidation au secondaire, le soccer, les classes sociales et le marché du travail.

² Jean-Philippe Wauthier et Mariana Mazza (2024). Une nouvelle émission pour Mariana Mazza, *Bonsoir Bonsoir – ICI Radio Canada Première*, 2 juillet (7 minutes). [en ligne] <https://ici.radio-canada.ca/tele/bonsoir-bonsoir/site/segments/entrevue/1797621/livres-artv-mariana-mazza-litterature>

³ Mariana Mazza (2022). *Montréal-Nord*. Montréal : Québec Amérique, 205p.

⁴ Marie-France Bornais (2024). Mariana Mazza raconte son adolescence dans un milieu difficile sans fard ni compromis dans son nouveau livre 'Rivières-des-Prairies', *Le Journal de Montréal*. 28 septembre. [en ligne] <https://www.journaldemontreal.com/2024/09/28/mariana-mazza-raconte-son-adolescence-dans-un-milieu-difficile-sans-fard-ni-compromis-dans-son-nouveau-livre>;

Noovo moi (2024). Mariana Mazza dévoile son nouveau projet, *Noovo*, 1 mars. [en ligne]

<https://www.noovomoi.ca/en-vedette/mariana-mazza-deuxieme-livre.html>;

Patrick Lagacé et Luc Ferrandez (2024). Mariana Mazza propose le livre 'Rivières-des-Prairies', *98.5 - Lagacé le matin*, 1 octobre. (8 minutes) [en ligne] <https://www.985fm.ca/audio/651046/mariana-mazza-propose-le-livre-riviere-des-prairies>

Sa vie d'adolescente

Sa vie représente le paradoxe de l'adolescence avec des hauts et des bas. Il y a des essais et des erreurs, des mauvais comme des bons coups. Une confiance en dent de scie. Il faut juste apprendre.

« Mes années du secondaire me rappellent l'éventail d'émotions qu'un ado peut vivre en si peu de temps. Quelle période dégueulasse et lumineuse dans notre vie! Dégueulasse parce qu'on ne contrôle rien, qu'il n'y a que l'inconnu qui se déroule comme un crisse de long tapis infini sur lequel on glisse en essayant de trouver l'équilibre. Mais il y a aussi de la lumière parce que chaque victoire ou accomplissement marque le début de quelque chose de plus grand, de jouissif, même. » (p.278)

Elle essaie des sports comme la gymnastique qu'elle n'aime pas. Toutefois, elle aime le soccer. Elle rêve sérieusement de devenir une joueuse de soccer professionnelle. Pas juste une joueuse, mais la Maradona⁵ féminine. Elle s'est rendue aux portes de l'équipe du Québec. Mais, ce n'était pas le même niveau de financement et d'opportunités pour les filles que pour les garçons dans les années 2000 et elle « ne voyait pas de carrière et comment j'allais vivre là-dedans » (émission *Tout le monde en parle*⁶, 3:49-4:31 minutes).

Elle rêve et elle rêve grand. Elle est bonne à l'école. Après le soccer, elle est toujours ambitieuse et intense comme à ses débuts sur scène lors de Secondaire en spectacles.

« Je ne savais pas ce que je voulais étudier, Je savais juste que je voulais étudier. Je voulais continuer d'apprendre. Aller au cégep et à l'université. Je voulais enseigner. Travailler avec les gens démunis. Démunir les gens de leur pauvreté. J'avais trop de projets pour une seule vie. » (p.204)

L'adolescence est une quête d'identité. Il faut trouver et faire sa place. Sa famille occupe une place prépondérante, y compris sa famille élargie avec les gens qu'elle aime. Elle cherche l'attention, l'amour et l'amitié. Elle relate une peine d'amitié et une peine d'amour. « Je pensais savoir ce qu'était le silence jusqu'à ce que je l'entende pour vrai. Le vrai silence, il fait mal aux tympans, Il brise la peau mince qui empêche une intrusion dans l'oreille. » (p.192)

Mariana ne laisse pas indifférente maintenant. C'était similaire durant son enfance. Elle est intense, crissement intense même. Elle est flamboyante, passionnée, travaillante. Elle parle beaucoup.

Elle critique des gars de son âge qui manquent d'ambition.

« Que leur priorité, c'était d'avoir de l'argent pour mettre du gaz dans leur voiture modifiée. De sortir et de se péter la face pour avoir la meilleure anecdote de brosse. Je trouvais ça loser. » (p.234)

⁵ The Football Database Wiki (2024). *Diego Maradona*. [en ligne] https://football.fandom.com/wiki/Diego_Maradona

⁶ Guy A. Lepage, Mariana Mazza (2024). Mariana Mazza, l'intense adolescence, *Tout le monde en parle – ICI Radio Canada Télé*, 29 septembre (19 minutes). [en ligne] <https://ici.radio-canada.ca/tele/tout-le-monde-en-parle/site/segments/entrevue/1865438/mariana-mazza-humour-spectacles-livres>

Lors d'une entrevue à l'émission *Tout le monde en parle*⁷, Mariana précise:

« L'adolescence, c'est très difficile à dire si on est heureuse une seconde ou si on est bouleversée l'autre. Moi, j'étais heureuse d'exister. Parce que j'aimais l'école. J'aimais m'entraîner. J'aimais mes professeurs. J'aimais apprendre des choses. J'étais heureuse de m'en aller de ma maison pour faire le trajet en autobus. Pour exister à travers ma musique. À travers mes livres. À travers mes devoirs. J'étais une petite fille heureuse d'exister qui voyait les problèmes comme une chose de plus dans son existence. » (1:39-2:06 minutes)

La vie n'est pas toujours (souvent?) comme un film américain pour adolescent.e. Il s'agit d'un fantasme de prince charmant et de princesse. Mariana est consciente de son milieu social. Il y a un désir d'ascension sociale. Elle côtoie des gens pauvres et des gens riches. Elle n'a pas d'envie pour quelque chose qu'elle ne connaît pas.

Conclusion

Il s'agit d'un livre très intéressant, non seulement pour le contexte mais par son écriture. À plusieurs reprises, il y a des rappels de chansons, la musique permettant de se plonger dans son univers de l'époque.

La lecture permet d'entendre sa voix, comme si elle était devant nous à nous parler. Elle sait captiver son lectorat avec ses anecdotes teintées d'humour. On sent la tendresse qu'elle porte pour ses proches, malgré sa fougue.

C'est le genre de livre qu'il est difficile de lâcher avant la fin. Le livre contient plusieurs perles, qu'il vaut la peine de souligner. Je vais sans doute me plonger dans ses autres romans.

La lecture est recommandée à tout étudiant du secondaire et leurs parents. L'adolescente pourra voir qu'elle n'est pas seule dans son cas. L'adolescent pourra apprécier la perspective féminine sur cette période souvent ingrate et pas toujours facile. Les parents de ces adolescent.e.s pourront mieux comprendre ce que vivent leurs ados. Oui, parfois c'est la fin de leur monde qui s'écroule. Cela doit être encore plus difficile aujourd'hui avec les réseaux sociaux, ce qui n'était pas le cas à cette époque.

Une place spéciale pour les professeurs. Elle apprécie ses enseignants, rêve d'enseigner et de transmettre le savoir⁸. Une mention dans les remerciements pour les enseignants qu'elle a rencontrés et ceux en devenir qui peuvent changer des vies.

Peut-être verrons-nous le film de ce livre?

Chichita pourrait être le titre de son quatrième spectacle, si elle désirait amener son enfance et son adolescence sur scène.

⁷ Guy A. Lepage, Mariana Mazza (2024). Mariana Mazza, l'intense adolescence, *Tout le monde en parle – Ici Radio Canada Télé*, 29 septembre (19 minutes). [en ligne] <https://ici.radio-canada.ca/tele/tout-le-monde-en-parle/site/segments/entrevue/1865438/mariana-mazza-humour-spectacles-livres>

⁸ Son film *Maria*, dans lequel elle joue le rôle d'une enseignante au secondaire, est peut-être une sorte d'hommage à ce rêve. (2021). *Maria*. Film, (90 minutes) [en ligne] <https://www.cinoche.com/films/maria>

*François Brouard, DBA, FCPA, FCA est professeur titulaire à la Sprott School of Business, Carleton University, co-fondateur du Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), directeur adjoint de l'Observatoire de l'humour (OH) et co-rédacteur-en-chef de SÉRIEUX? Humour : Savoirs et pratiques, la revue de l'OH. francois.brouard@carleton.ca
<http://carleton.ca/humour/>*