



NOTE DE LECTURE

André Sauvé (2023).

Monologues et détours imprévisibles

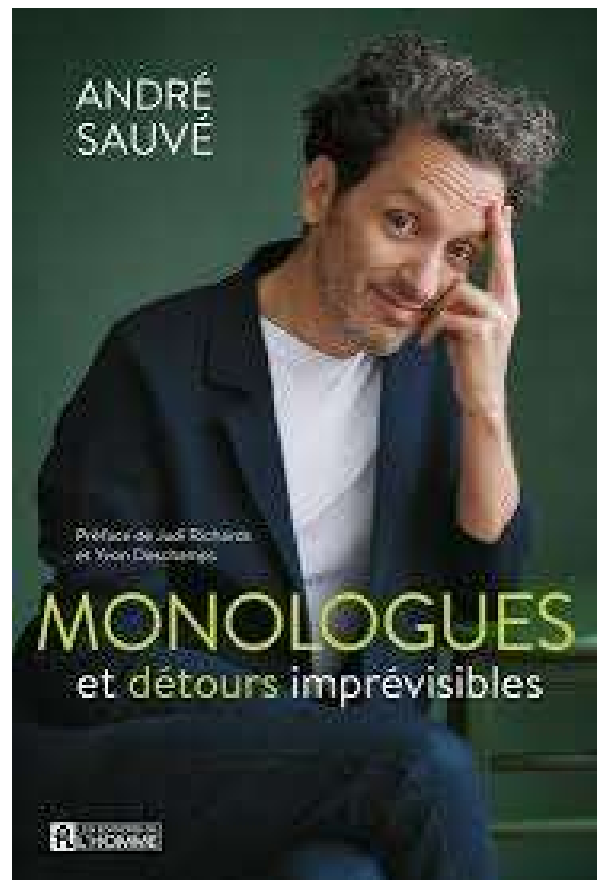
Montréal: Les  ditions de l'Homme, 224p. (29,95\$)

ISBN 978-2-7619-6139-4

Par François Brouard

André Sauv ¹ peut être décrit comme un humoriste et auteur québécois. Il s'est mérité plusieurs nominations et prix pour son travail d'humoriste². Il remporte l'Olivier de la Découverte de l'année en 2008, après une première nomination en 2007. Il est en nomination pour l'Olivier de l'année en 2009, 2010, 2011 et 2014

En 2014, il gagne l'Olivier pour le spectacle d'humour de l'année et celui d'auteur de l'année avec * tre*. Il remporte l'Olivier du DVD d'humour de l'année 2012 pour son premier spectacle, *André Sauvé*. Ce spectacle s'est aussi mérité des nominations pour le spectacle d'humour de l'année (2009), l'auteur de l'année (2009) et le spectacle d'humour le plus populaire (2009 et 2010). Il gagne les Olivier du numéro d'humour de l'année pour *Le Frère de M. Caron* (2010) lors d'un hommage à RBO, et pour *La grille d'évaluation* (2015), et est aussi en nomination pour le numéro *Le Boxeur* (2011) lors d'un hommage à Claude Meunier (/ Paul et Paul) et *La table* (2016).



¹ André Sauvé (2024). *Site web*. <https://andresauve.com/>

² APIH (2024). *Archives – Les Olivier*. <https://apih.ca/gala-les-olivier/archives/>

Il a gagné le Félix 2009 pour le spectacle de l'année en humour de l'ADISQ pour son spectacle *André Sauvé* et a été en nomination en 2019. Il a participé à plusieurs galas *Juste pour rire* et à l'émission de télévision *3600 secondes d'extase* (Radio-Canada) comme chroniqueur auprès de Marc Labrèche. Ce livre est le premier écrit par André Sauvé.

Cette note de lecture tente de vous faire apprécier le contenu du livre et ses particularités. Il s'agit de titiller votre intérêt pour vous inciter à se procurer ce livre et à plonger dans sa lecture.

Présentation officielle du livre

Découvert et encouragé par Judi Richards et Yvon Deschamps lors de la cinquième édition du festival Le Tremplin de Dégelis en 2004, il y a d'ailleurs remporté le grand prix en humour. Judi et Yvon signent deux préfaces au livre pour raconter leur surprise et leur découverte. Il y aussi un préambule de Pierre Bernard, un directeur artistique et ami. André n'est pas diplômé de l'École nationale de l'humour (ENH). Il a surtout eu un parcours assez hétéroclite pour arriver à l'humour. Tous les chemins mènent à Rome, comme le dit l'adage.

Le dos de couverture du livre³ indique :

« Rien ne prédestinait André Sauvé à monter sur scène. Les aléas de la vie l'ont néanmoins entraîné sur la voie de l'écriture et du spectacle, de l'ombre à la lumière. Entre les deux, de multiples transformations: des petits riens deviennent de grandes questions et vice-versa, puisque l'écriture est tout, sauf un processus linéaire. En revisitant certains de ses monologues, l'humoriste en rappelle l'étincelle de départ, évoque le travail de ratures et de retouches qui a suivi, révèle les thèmes qui l'obsèdent et décrit les chemins étonnants qu'emprunte parfois le cerveau humain quand il est lâché 'lousse', chemins qui deviennent détours imprévisibles sous sa plume habile. Mais en vérité, ce livre n'est pour l'auteur qu'une nouvelle façon de donner vie au théâtre qui se joue constamment en lui afin qu'il trouve écho chez le lecteur et l'amène à prononcer ces deux petits mots: 'Moi aussi.' »

Trois spectacles, trois chapitres

André Sauvé a à son actif trois spectacles⁴. Il y a une transcription de certains numéros (14) de ses trois premiers spectacles. Pour chaque numéro choisi, il y a aussi une explication de la genèse de celui-ci qui précède la transcription, ce qui ajoute à la compréhension du numéro et permet de suivre le processus créatif de l'humoriste.

André Sauvé écrit ses textes seul. Les thèmes et les mots ont donc une importance particulière pour lui. Son univers humoristique est particulier dans l'industrie de l'humour québécois. En se posant diverses questions, cela le porte à réfléchir à des choses auxquelles peu de personnes s'attardent. Cela porte le spectateur et le lecteur à y penser aussi.

³ Avis de parution des Éditions de l'Homme (2024) et dos de couverture.

⁴ Spectacles d'André Sauvé: *André Sauvé* (2008-2009), *Être* (2013-2014) et *Ça* (2018-2022).

Même si les textes s'échelonnent sur une quinzaine d'années, la majorité des textes sont toujours d'actualité. Des phrases sont mises en exergue pour les faire ressortir.

Premier spectacle / André Sauvé

Il y a quatre numéros, soit le numéro d'ouverture, la confusion, l'épicerie et calepins.

Deuxième spectacle / Être

Il y a six numéros, soit le numéro d'ouverture, les vacances, la cabane à moineau, lettre à D, l'attente et l'enfance.

Troisième spectacle / Ça

Il y a quatre numéros, soit le numéro d'ouverture, la 'beauté' de la nature, parler et les aléas.

Parmi les perles de sagesse, notons :

« Le problème avec l'ego n'est pas tant d'en avoir un, c'est de lui rappeler que dans la maison, il n'est pas le propriétaire, mais un invité. Bonne chance ... » (p.60-61)

« Vouloir se connaître, c'est comme se mettre de la crème solaire : il y a toujours un spot dans le dos qu'on n'arrivera jamais à rejoindre. » (p.82-83)

« 'Sois toi-même'. Je veux bien, mais lequel? » (p.96-97)

« On est tout le temps un peu novice. Chaque étape de la vie, c'est toujours neuf. » (p.157)

« On est tellement habitués de se compliquer la vie que c'est devenu compliqué d'être simple. » (p.208)

« En fait, c'est une erreur de penser qu'on fait des erreurs. C'est parce qu'on a fait c'qu'on a fait qu'on est c'qu'on est. Si on avait pas fait c'qu'on a fait, on serait pas c'qu'on est. Fait que faisons c'qu'on a à faire pis ça fera c'que ça fera. » (p.213)

Conclusion

Il s'agit d'un livre très intéressant pour mieux comprendre le processus créatif d'André Sauvé.

*François Brouard, DBA, FCPA, FCA est professeur titulaire à la Sprott School of Business, Carleton University, co-fondateur du Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), directeur adjoint de l'Observatoire de l'humour (OH) et co-rédacteur-en-chef de SÉRIEUX? Humour : Savoirs et pratiques, la revue de l'OH. francois.brouard@carleton.ca
<http://carleton.ca/humour/>*