



OBSERVATOIRE DE L'HUMOUR

Recherche in(ter)disciplinaire
sur le rire et l'humour

Rock et Belles Oreilles Analyse de l'œuvre d'un groupe mythique

AUTEURS

Robert Aird
Pierre Barrette
Anouk Bélanger
Karine Bougie
François Brouard
Lucie Joubert
Jean-Marie Lafortune
Christelle Paré
Martin Tétu
Christian Vanasse
Catherine Voyer-Léger

RÉFÉRENCE

Lucie Joubert (dir.) avec la collaboration de Christelle Paré (2019). *Rock et Belles Oreilles, Analyse de l'œuvre d'un groupe mythique*, étude, collection « Réflexion », Les cahiers de l'Observatoire de l'humour (CAHOH) no 2, Montréal : Lévesque éditeur, octobre, 240p. 28\$
ISBN 978-2-89763-084-3 (édition papier)
ISBN 978-2-89763-085-0 (édition numérique PDF)

Sous la direction de Lucie Joubert
avec la collaboration de Christelle Paré

Rock et Belles Oreilles Analyse de l'œuvre d'un groupe mythique



Lévesque
éditeur
RÉFLEXION

SOMMAIRE

RBO, ce groupe mythique qui, encore aujourd'hui, monopolise tant d'espace dans l'univers médiatique québécois, n'a curieusement pas encore suscité beaucoup d'études approfondies. Le présent ouvrage collectif vise à combler cette lacune en offrant une lecture polymorphe du travail de ces humoristes. Comment expliquer le succès de RBO? Quelle place occupe le groupe dans l'imaginaire du Québec? Quels sont ses thèmes privilégiés? En quoi ces humoristes sont-ils des révélateurs de la société québécoise? On trouvera ici huit textes inédits qui abordent tantôt les chansons à succès, tantôt le rapport à la critique, à la télévision, à l'histoire et au féminisme. On lira aussi comment se déploie l'irrévérence de ces humoristes qui n'avaient peur de rien. Les collaboratrices et les collaborateurs de cet ouvrage vous invitent à (re)découvrir RBO et à prendre la mesure, ce faisant, de ce qu'il faut bien appeler un phénomène.

TABLE DES MATIERES

Introduction

(Lucie Joubert) (p.9-14)

1. Relecture de RBO : l'irrévérence comme stratégie

(Christian Vanasse) (p.15-32)

2. RBO à la conquête du monde ... médiatique et commercial

(Christelle Paré, Jean-Marie Lafortune et François Brouard) (p.33-69)

3. RBO et la télévision

(Pierre Barrette) (p.71-84)

4. L'écart ironique dans les chansons de Rock et Belles Oreilles

(Karine Bougie) (p.85-125)

5. Chantal Francke, la *fil*le de RBO : vecteur féministe?

(Lucie Joubert) (p.127-157)

6. RBO et le nationalisme québécois : entre dérision et autodérision

(Robert Aird) (p.159-184)

7. RBO 2.0 : à la recherche du sketch « culte » en ligne

(Anouk Bélanger et Martin Tétu) (p.185-204)

8. RBO et les fluctuations de la critique : génération et permanence

(Catherine Voyer-Léger) (p.205-224)

Annexe des sketches (p.225-229)

Notes sur les collaboratrices et collaborateurs (p.231-234)

À propos de l'Observatoire de l'humour



**OBSERVATOIRE
DE L'HUMOUR**

Recherche in(ter)disciplinaire
sur le rire et l'humour

L'Observatoire de l'humour s'implique activement au développement et à la diffusion de la recherche sur l'humour dans le but de mieux comprendre et d'analyser sa place et ses fonctions dans la société. observatoiredelhumour.org