



NOTE DE LECTURE

Simon Delisle (2025).

Invincible, comment j'ai écrit mon premier one-man-show

Montréal: Saint-Jean Éditeur, 146p. (29,95\$)

ISBN 978-2-89827-847-1

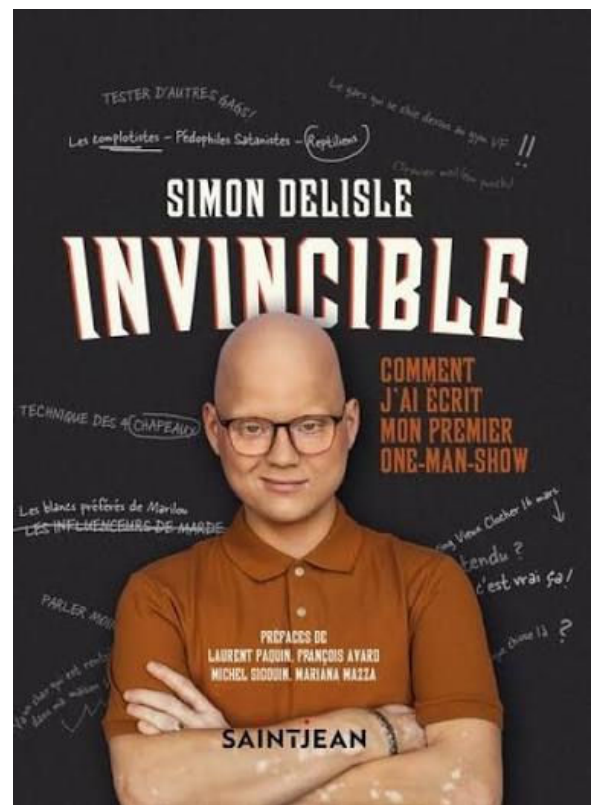
Par François Brouard

Simon Delisle¹ est un humoriste et un auteur québécois. Simon est diplômé de l'École nationale de l'humour (ENH) en 2010 et possède un DEC en lettres. Il est né en 1985 à Chicoutimi dans la région du Saguenay.

Confronté très jeune à d'importants problèmes de santé, ces expériences laissent une empreinte durable sur son parcours et nourrissent un profond sens de l'autodérision, qui l'aide à traverser les difficultés avec le sourire².

Invincible est son premier spectacle solo. Présentement, il offre son deuxième one-man-show, *Tache*, qui s'inspire notamment de son parcours marqué par des problèmes de santé et le vitiligo.

Cette note de lecture tente de vous faire apprécier le contenu du livre et ses particularités. Il s'agit de titiller votre intérêt pour vous inciter à se procurer ce livre et à plonger dans sa lecture.



¹ Simon Delisle (2026). Site web. <https://simondelisle.ca/>

² You Humour (2026). La biographie de Simon Delisle. <http://youhumour.com/humoriste/simon-delisle>

Présentation officielle du livre

Le dos de couverture du livre³ indique :

« 'Le titre plus juste aurait été Vulnérable. Dans la vie, je ne suis pas très invincible. Je ne peux pas survivre à beaucoup d'intempéries sans mes médicaments! Par contre, quand je suis sur une scène, j'ai vraiment l'air d'être pare-balles. Rien n'a l'air de m'atteindre.'

Simon Delisle a gagné à la loterie de la vie: diabète, maladie dégénérative des glandes endocrines, pancréas dysfonctionnel... Les chances qu'une même personne remporte un tel jackpot sont aussi minces que celles d'être enlevé par des extraterrestres pendant que tu fais du rodéo sur le dos d'un grizzly.

Et qu'est-ce qu'il a fait avec tout ça? De l'humour! Parce qu'heureusement, le talent était inclus dans le package. Après avoir passé des années à écrire pour un paquet d'humoristes, il lance son premier spectacle, *Invincible*, en 2023. C'est la consécration ! Les critiques tripent, le public afflue et BANG : prix Olivier de la Découverte de l'année.

Dans cet ouvrage singulier, Simon donne accès aux coulisses d'un show d'humour à succès: anecdotes, inspirations, états d'âme, etc. C'est la version commentée de son premier one-man-show, une incursion privilégiée dans le cerveau d'un créateur hors pair, mais surtout dans le cœur d'un gars attachant qui aime rire et réfléchir. »

Le livre offre non « pas une, pas deux, pas trois, mais bien quatre préfaces » (p.7). Elles sont signées par Laurent Paquin, François Avard, Michel Sigouin et Mariana Mazza. Sa peur du refus n'avait vraisemblablement pas lieu d'être. Il y a aussi quelques photos. Les remerciements bien sentis représentent aussi une liste d'humoristes établis et de la relève.

Structure et thèmes

Il s'agit du texte complet du spectacle *Invincible* et se divise en huit actes.

« Acte 1 – Écrire des jokes pendant la fin du monde » (p.31)

« Acte 2 – Des rencontres » (p.45)

« Acte 3 – Gala! Mais pas la sorte de pomme » (p.51)

« Acte 4 – Assumer » (p.63)

« Acte 5 – La technique des quatre chapeaux » (p.77)

« Acte 6 – Deux enfants et quatre *badlucks* » (p.88)

« Acte 7 – Le numéro de trop » (p.123)

« Acte 8 – Le début de la fin » (p.131)

En plus du texte, il y a un encadré qui s'ajoute à chaque acte afin de comprendre le contexte. Comme il le dit : « Mais j'ai eu envie de pousser l'idée un peu plus loin. En fait, j'avais le goût de vous faire plonger un peu dans la tête d'un humoriste qui écrit son premier one-man-show. » (p.28). Cette section est particulièrement intéressante et amène une valeur ajoutée à l'exercice.

³ Simon Delisle (2026). *Site web*. <https://simondelisle.ca/#livre>

Parmi les thèmes abordés, notons: les tons de la couleur blanc, les influenceurs et le besoin d'avoir un permis pour exercer l'influence, les végétariens, les steaks, le processus pour arriver à présenter un numéro dans un gala, les complots, les reptiliens et les parents lors d'un tournoi d'hockey.

Quelques extraits :

« Au même titre que j'aime une bonne scène d'action dans un film, mais à la fin, il me faut un peu plus que ça. Une histoire, une réflexion, un thème. Pour le public, bien entendu, mais aussi pour moi. Pour me rappeler qu'entre deux jokes de graines, je peux amener des réflexions intéressantes sur cette belle grosse patente qu'on appelle la vie. » (p.24)

« La colère et l'incompréhension figurent parmi mes moteurs de création préférés. » (p.42)

« Au-delà du travail d'écriture, du rodage, des techniques, etc., l'humour, c'est aussi rencontrer des gens. C'est une des parties que j'aime le plus de mon travail : rencontrer et apprendre à connaître des gens. » (p.48)

« En gros, je dirais qu'on mérite tous une claque en arrière de la tête, pour une raison ou une autre. Et si c'est moi qui m'envoie mes propres claques, ensuite, c'est plus facile d'assumer chacune de mes lignes, chacune des flèches que je décoche comme celles que je reçois. S'assumer, c'est aussi quelque chose qui s'apprend. » (p.75)

« Une de mes leitmotifs préférés en humour, c'est que c'est beaucoup plus difficile d'être intéressant que d'être drôle. Et quoi de plus intéressant dans la vie que quelqu'un qui nous raconte une mésaventure, une *badluck* qui lui est arrivé. » (p.117)

« Se faire confiance, c'est quelque chose qui s'apprend difficilement, mais qui s'oublie si rapidement. » (p.130)

Conclusion

Il s'agit d'un livre très intéressant pour apercevoir l'intérieur de la construction d'un spectacle d'humour. Cela peut être utile à un jeune humoriste pour comprendre le processus et une certaine philosophie d'écriture. La publication des textes d'un spectacle permet l'archivage en humour.

François Brouard, DBA, FCPA, FCA est professeur titulaire à la Sprott School of Business, Carleton University, co-fondateur du Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), directeur adjoint de l'Observatoire de l'humour (OH) et co-rédacteur-en-chef de SÉRIEUX? Humour : Savoirs et pratiques, la revue de l'OH. francois.brouard@carleton.ca <http://carleton.ca/humour/>