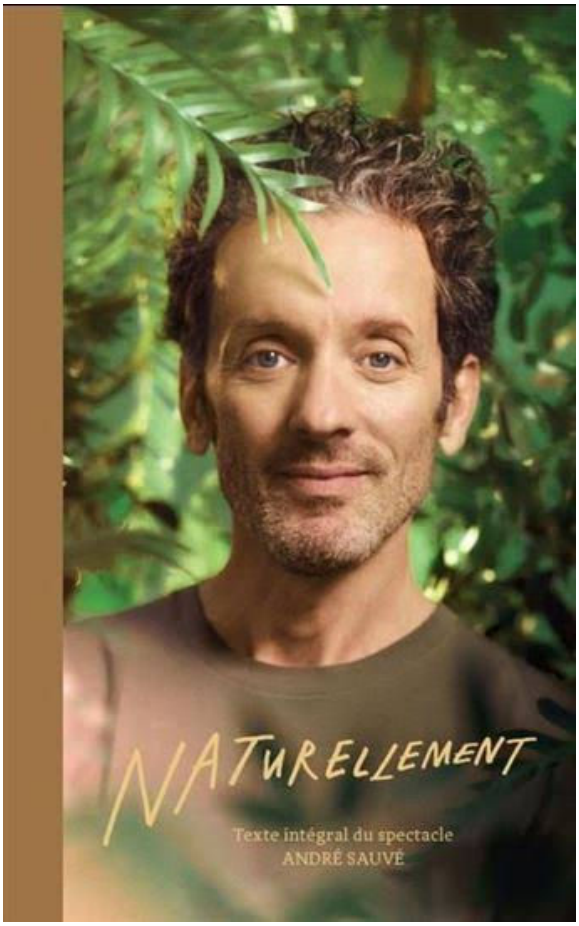
NOTE DE LECTURE

André Sauvé (2026).
Naturellement
Montréal: Éditions Carte blanche, 104p. (22,95$)
ISBN 978-2-89590-488-5

Par François Brouard



André Sauvé[1] peut être décrit comme un humoriste et auteur québécois. Il a remporté le grand prix en humour du festival Le Tremplin de Dégelis en 2004. André n'est pas diplômé de l'École nationale de l'humour (ENH) et a un parcours hors norme.

André Sauvé compte parmi les humoristes québécois les plus récompensés de sa génération. Il s'est notamment distingué en remportant l'Olivier de la Découverte de l'année, puis plusieurs Olivier soulignant l'excellence de son travail comme auteur, interprète et créateur de spectacles. Son spectacle *Être* lui a valu des récompenses majeures, tandis que son premier spectacle a obtenu à la fois un Félix et plusieurs reconnaissances de l'industrie. Son parcours est également marqué par des distinctions pour certains de ses numéros d'humour les plus marquants, confirmant son originalité et son influence dans le milieu de l'humour québécois.

Cette note de lecture tente de vous faire apprécier le contenu du livre et ses particularités. Il s'agit de titiller votre intérêt pour vous inciter à se procurer ce livre et à plonger dans sa lecture.

[1] André Sauvé (2026). *Site web.* https://andresauve.com/

© GRIH et François Brouard, DBA, FCPA, FCA

Présentation officielle du livre

Le dos de couverture du livre indique :

> « *Naturellement* est né de l'étonnement.
>
> Étonnement à regarder la nature - sa façon de faire, son fonctionnement. À me sentir interpellé par la façon dont l'automne ne regrette pas l'été, par la terre qui ne presse pas la semence ou par la tomate qui ne cherche pas à imiter le chou.
>
> Étonnement aussi de voir comment la force d'enseignement de cette nature tient précisément au fait qu'elle ne cherche pas à nous instruire ou à nous convaincre. Elle n'a, pour nous, ni programme, ni discours, ni intention. Elle n'est pas une leçon qui s'impose, mais qui s'offre. Elle n'est pas un maître, mais un miroir.
>
> Un miroir dont le reflet invite à retrouver ce que nous sommes - ce que le bruit du monde a recouvert. Une invitation aussi discrète qu'un secret chuchoté à l'oreille. Ce spectacle raconte l'intimité de ce murmure. »

Son site web[2] présente le spectacle ainsi :

> « André Sauvé nous revient cette fois-ci avec une proposition artistique beaucoup plus intime et différente de ses précédents spectacles. Son regard unique sur le monde puise son inspiration dans la nature et ses mystères.
>
> À travers un jardin, qui sous son regard devient un véritable échantillon de la vie, il nous livre ses fines observations dont chaque détail prend une dimension surprenante, ne voyant dans cette nature qui l'entoure qu'une métaphore de l'esprit humain. À travers ce voyage, André Sauvé tisse un lien entre humour et poésie, explorant avec finesse l'âme humaine.
>
> Humour et réflexion s'unissent dans cette expérience fidèle à sa touche et à son talent inimitable. »

Observation et sujets abordés

André Sauvé a à son actif quatre spectacles[3]. *Naturellement* est son deuxième livre de spectacle après *Monologues et détours imprévisibles* publié en 2023[4]. Alors que le premier livre était une transcription annotée de certains numéros (14) de ses trois premiers spectacles, *Naturellement* est le texte intégral de son quatrième spectacle. En plus du texte, il y a des photos, des dessins et des extraits choisis, mais pas d'annotations ou d'explications.

---

[2] André Sauvé (2026). *Site web.* https://andresauve.com/

[3] Spectacles d'André Sauvé: *André Sauvé* (2008-2009), *Être* (2013-2014), *Ça* (2018-2022) et *Naturellement* (2026-2027).

[4] Brouard, F. (Note de lecture). André Sauvé (2023). *Monologues et détours imprévisibles*, Montréal: Les Éditions de l'Homme. 7 décembre 2024, 3p. https://carleton.ca/profbrouard/wp-content/uploads/sites/281/NotedelectureLivreSauveMonologuedetoursBrouard20241207.pdf

© GRIH et François Brouard, DBA, FCPA, FCA

Il s'agit d'une œuvre profondément intime dans laquelle l'auteur puise son inspiration dans la nature et ses mystères. Le jardin et son environnement deviennent ainsi des métaphores de l'esprit humain et de son évolution. À travers les enseignements tirés d'un simple carré de jardin, il partage ses réflexions sur la vie et la condition humaine. Cette démarche est née de son expérience dans un village de quinze habitants, niché au cœur des montagnes des Hautes-Alpes en France[5], où l'observation attentive de la nature nourrit son regard et sa compréhension du monde.

Dans ses mots, l'objectif de son spectacle est : « J'avais plus envie de parler de ce que j'observe, de ce que je vois, de c'que j'apprends dans cette nouvelle vie-là. » (p.18); « Comment la vie fonctionne! Comment la vie … vit! Et j'me suis dit, c'est de ça que je veux parler. Cette vie-là qui se passe en d'sous du bruit. » (p.21).

Parmi les sujets abordés, notons: la beauté, les moutons qui suivent, les vaches et leurs yeux, les lapins (dont un en particulier), la chienne à Jacques, la danse des étourneaux, les bibittes, les plantes et leurs noms, les saisons, le fumier, le compost, Venise, la plénitude, le chaos et l'ordre, la voix intérieure qui commente, le recyclage, le karma, « ket'chose », « c't'affaire-là », les jeans, le slinky. Cela n'a l'air de rien comme liste, mais dans ses mots, cela prend tout son sens.

Un thème qui le préoccupe est la différence entre la réalité (« ce qui est ») par rapport à l'image (« c'q'on voudrait que ça soit ou encore l'image qu'on se fait de ce que c'est ») (p.36). Il reprend aussi un thème qui était aussi dans son livre précédent (« c'qu'on est »), avec le « je » en mouvement constant.

Il propose un parcours permettant de mieux composer avec la réalité, c'est-à-dire « ce qui est », à travers neuf étapes illustrant l'assimilation d'un événement marquant de la vie (un flat servant d'exemple). Selon l'auteur, une personne traverse successivement les étapes de l'innocence, de la chute, de l'orphelin, du guerrier, de l'apprenti, du magicien, du bienveillant, du sage et du fou.

Quelques extraits :

> « Tsé des fois on dit 'La vie c'est d'la marde,,,' C'est l'inverse : la marde, c'est d'la vie! » (p.18)
>
> « Pour entrer dans la vie, faut que tu laisses en arrière pour aller en avant. » (p.22)
>
> « La nature est ni déçue, ni émue de ce qui arrive. Elle prend ce qui arrive, elle va avec, en se disant rien. » (p.44)
>
> « Et ça, c'est une des grandes lois de la nature : tout' change. Le neu pousse le vieux! » (p.62)

[5] Boulanger, L. (2026). Le spectacle dont on avait besoin, *La Presse*, 25 mars. https://www.lapresse.ca/arts/humour/2026-03-25/critique-de-naturellement-d-andre-sauve/le-spectacle-dont-on-avait-besoin.php

© GRIH et François Brouard, DBA, FCPA, FCA

« Même si on sait que tout change, y'a une partie de nous autres qui veut arrêter dans l'boutte qui fait notre affaire. » (p.66)

« C'est à nous d'apprendre qu'esse que ça fait quand on fait ket'chose. » (p.77)

« Tout' fait ket'chose. Même quand tu fais rien, ça fait ket'chose. » (p.83)

Conclusion

Il s'agit d'un ouvrage particulièrement intéressant qui invite à la réflexion. Grâce à son regard singulier sur le monde, André Sauvé amène le lecteur, tout comme le spectateur, à redécouvrir sous un angle nouveau des aspects de la vie auxquels nous accordons rarement une attention particulière.

Fait notable, ce recueil est publié alors que le spectacle est toujours en tournée à travers le Québec, en 2026 et 2027, alors que les textes humoristiques sont généralement publiés après la fin de leur diffusion scénique.

La publication de tels textes constitue une contribution à l'archivage du patrimoine humoristique. Ce livre mérite d'être relu, tant pour la richesse de son écriture que pour les réflexions empreintes de poésie et de philosophie qu'il suscite sur des questions essentielles de l'existence.

François Brouard, DBA, FCPA, FCA est professeur titulaire à la Sprott School of Business, Carleton University, co-fondateur du Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), directeur adjoint de l'Observatoire de l'humour (OH) et co-rédacteur-en-chef fondateur de SÉRIEUX? Humour : Savoirs et pratiques, la revue de l'OH. francois.brouard@carleton.ca http://carleton.ca/humour/

© GRIH et François Brouard, DBA, FCPA, FCA